DYNAMITE
SUGGESTED FOR MATURE READERS
Ennis Braun McCrea Burns Robertson
The BOYS
SESENTA Y CINCO
RATED MATURE
$4.99 US
DIRECT SALES
DYNAMITE.NET
DA RI CK 2011

Garth Ennis Darick Robertson

The BOYS™

SIXTY-FIVE

In a world where costumed heroes soar through the sky and masked vigilantes prowl the night, someone's got to make sure the "supes" don't get out of line. And someone will.

Billy Butcher, Wee Hughie, Mother's Milk, The Frenchman and The Female are The Boys: a CIA-backed team of very dangerous people, each one dedicated to the struggle against the most lethal force on Earth- superpower. Some superheroes have to be watched. Some have to be controlled. And some of them- sometimes- need to be taken out of the picture.

That's when you call in **The Boys**.

Story by:
GARTH ENNIS

Pencils by:
RUSS BRAUN
(pages 2-17, 22-24, 32-36)
JOHN McCREA with
KEITH BURNS
(pages 1, 18-21, 25-31)

Inks by:
RUSS BRAUN
(pages 2-17, 22-24, 32-36)
KEITH BURNS with
JOHN McCREA
(pages 1, 18-21, 25-31)

Letters by:
SIMON BOWLAND

Colors by:
TONY AVIÑA

Cover by:
DARICK ROBERTSON

The Boys Created By:
GARTH ENNIS &
DARICK ROBERTSON

DYNAMITE ENTERTAINMENT
www.DYNAMITE.net
Follow us on Twitter @dynamitecomics

Nick Barrucci, President
Juan Collado, Chief Operating Officer
Joe Rybandt, Editor
Josh Johnson, Creative Director
Rich Young, Director Business Development
Jason Ullmeyer, Senior Designer
Josh Green, Traffic Coordinator
Chris Caniano, Production Assistant

COMIC SHOP LOCATOR SERVICE
888-COMIC-BOOK
comicshoplocator.com

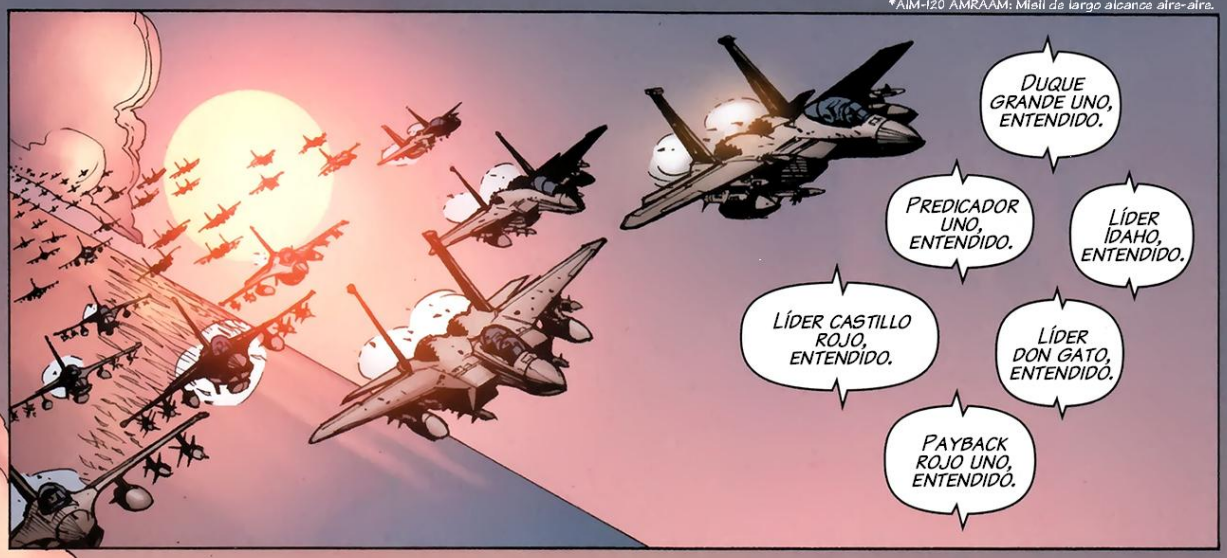
SUSTAINABLE FORESTRY INITIATIVE
Certified Chain of Custody
Promoting Sustainable Forestry
www.sfiprogram.org
This label only applies to the text section.

THE BOYS™, VOLUME 1 #65. First printing. Published by Dynamite Entertainment, 155 Ninth Avenue, Suite B, Runnemede, NJ 08078. Copyright © 2012 Spitfire Productions Ltd. and Darick Robertson. All Rights Reserved. THE BOYS, all characters, the distinctive likenesses thereof and all related elements are trademarks of Spitfire Productions, Ltd. and Darick Robertson. Dynamite, Dynamite Entertainment & The Dynamite Entertainment logo ® 2012 DFI. All names, characters, events, and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. No portion of this book may be reproduced by any means (digital or print) without the written permission of Dynamite Entertainment except for review purposes. **Printed in Canada**

For information regarding press, media rights, foreign rights, licensing, promotions, and advertising e-mail: marketing@dynamite.net

*AWACS: Airborne Early Warning and Control (Alerta temprana y control aerotransportado) sistema de radar aerotransportado.

*AIM-120 AMRAAM: Misil de largo alcance aire-aire.

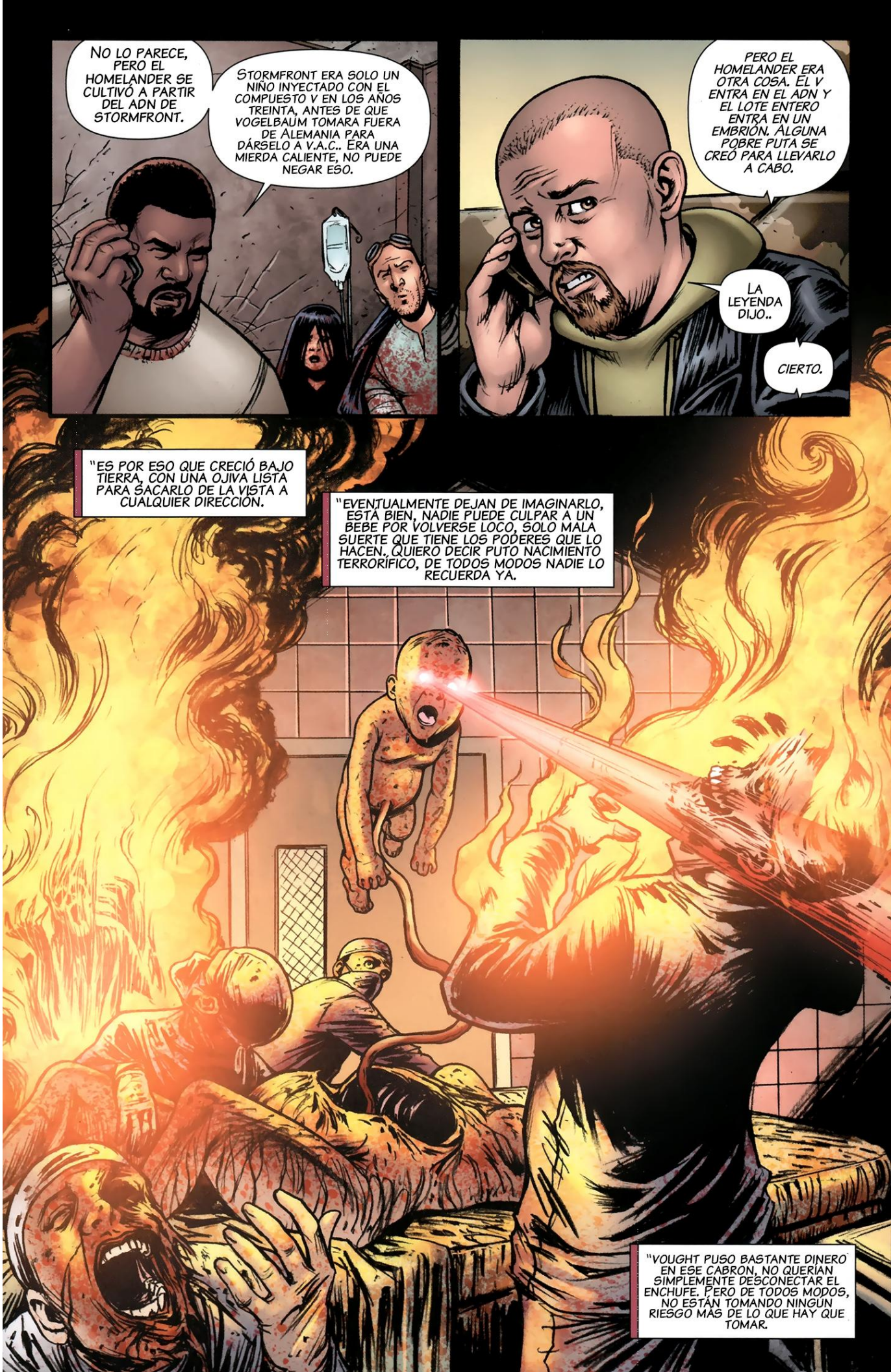


CUESTA ABAJO CON LAS ESPADAS DE MIL HOMBRES

conclusion

¿VES?
HNH--
¿ESO ES UN HOYO DE PIJA EN LA MISMA?
BUENOS, YA SABES CÓMO ES ESTO.
IMPRESIONANTE COSA.
NO ESTOY TRATANDO PUTAMENTE DE IMPRESIONAR PUTAMENTE A NADIE!!

NO TENGO QUE. EL MUNDO ES MÍO.
LAS PERSONAS SON JUGUETES, SON PUTA PASTA, Y TÚ Y VOUGHT Y TODOS LOS DEMÁS GUSANOS SE PUEDEN JODER--!
HICE ESTO POR MÍ. NO POR UN MARICON CORPORATIVO QUE LIMPIA SU SEMEN CON BONOS DE BANCO. YO.
PORQUE SOLO YO TENGO EL PODER--PUEDO TOMAR LO QUE ES MÍO, NO TENGO QUE COMPARTIR, Y ESO HACE QUE ESTA PUTA BOLA DE MIERDA SEA MÍA POR DERECHO...!
ASÍ QUE EN REALIDAD ES SOLO LA MISMA PAJA QUE HEMOS TENIDO QUE OÍR DE CADA PEQUEÑO ADOLFO TENIENDO UNA RÁPIDA ERECCIÓN: NO SE TE OCURRIÓ NADA MEJOR QUE HACER ¿VERDAD?
BUENO, AHÍ ESTÁ TU PROBLEMA. CARAJO. LAS PERSONAS NO SON TUS JUGUETES.
UNA DE ELLOS EN PARTICULAR, ERA EL EXACTO PUTO OPUESTO A ESO.
AH, POR SUPUESTO. AHORA VAMOS LLEGANDO A ESO.
LA ESPOSA.


NO LO PARECE, PERO EL HOMELANDER SE CULTIVÓ A PARTIR DEL ADN DE STORMFRONT.
STORMFRONT ERA SOLO UN NIÑO INYECTADO CON EL COMPUESTO V EN LOS AÑOS TREINTA, ANTES DE QUE VOGELBAUM TOMARA FUERA DE ALEMANIA PARA DÁRSELO A V.A.C.. ERA UNA MIERDA CALIENTE, NO PUEDE NEGAR ESO.
PERO EL HOMELANDER ERA OTRA COSA. EL V ENTRA EN EL ADN Y EL LOTE ENTERO ENTRA EN UN EMBRIÓN. ALGUNA POBRE PUTA SE CREÓ PARA LLEVARLO A CABO.
LA LEYENDA DIJO..
CIERTO.
"ES POR ESO QUE CRECIÓ BAJO TIERRA, CON UNA OJIVA LISTA PARA SACARLO DE LA VISTA A CUALQUIER DIRECCIÓN.
"EVENTUALMENTE DEJAN DE IMAGINARLO, ESTÁ BIEN, NADIE PUEDE CULPAR A UN BEBE POR VOLVERSE LOCO, SOLO MALA SUERTE QUE TIENE LOS PODERES QUE LO HACEN., QUIERO DECIR PUTO NACIMIENTO TERRORÍFICO, DE TODOS MODOS NADIE LO RECUERDA YA.
"VOUGHT PUSO BASTANTE DINERO EN ESE CABRON, NO QUERÍAN SIMPLEMENTE DESCONECTAR EL ENCHUFE. PERO DE TODOS MODOS, NO ESTÁN TOMANDO NINGÚN RIESGO MÁS DE LO QUE HAY QUE TOMAR.

DECIDEN QUE NECESITAN UNA MANERA DE PONER A HOMELANDER POR SI ALGUNA VEZ CAE EN LAS MISMAS. NO UNA BOMBA, ESA MIERDA NO ES PRÁCTICA. ES ALGO QUE PUEDAN USAR NO IMPORTANDO EL LUGAR, ALGO QUE PUEDAN ENVIAR.
ALGUIEN.
PUTA.
BLACK NOIR.
EN UNA. TOMAN EL ADN Y SE LA JODEN CON ÉL UN POCO MÁS. VAN POR ALGO NUEVO-- MEJOR, MÁS FUERTE, DEBIDO A LO QUE TIENE QUE HACER.
NO ES ALGO QUE LE DICEN A HOMBELANDER, EN LO QUE A EL RESPECTA BLACK NOIR ES SOLO UN COMPAÑERO-- Y LUEGO MAEVE Y MARATÓN Y THE DEEP VIENEN DE LA MISMA PRUEBA. VES LA TELE Y DE REPENTE SON UN EQUIPO.
"HOMELANDER ESTABA FELIZ PORQUE ÉL ESTABA A CARGO.
"LOS VOUGHT ESTABAN FELICES PORQUE TENÍAN SU PUTA ARMA VIVIENTE JUSTO AL LADO DE SU OBJETIVO.
"BLACK NOIR ESTABA FELIZ PORQUE SI ALGUNA VEZ TENÍA LA PALABRA--Y ESA ES LA RAZÓN POR LA QUE ESE HOMBRE-DIOS EXISTE—ÉL PUEDE TENER DERECHO JODERLO.
POR LO TANTO-- ¿LOS DE VOUGHT ENVÍARON A BLACK NOIR TRAS EL AHORA?
ASÍ DE SIMPLE.
APOYA EL CULO.

NO RECUERDO NADA ACERCA DE TU ESPOSA.
HARE UNA CONJETURA Y DIRÉ VIOLACIÓN Y ASESINATO.
PERO NO TENGO UN RECUERDO EXACTO DE ELLA.
ESO ES MUY TÍPICO. HAY COSAS QUE RECUERDO Y HAY COSAS QUE NO.
EL AVIÓN: SÍ. LA FAMILIA DESPUÉS DE CREER: SÍ. EL AMOR DE TU VIDA: NO. LAS COSAS QUE ESTOY HACIENDO EN ESAS FOTOS.
"NO, DEFINITIVAMENTE NO. ME SORPRENDÍ CUANDO LAS VI.
"GRACIAS POR SUBIRLAS AL YOUTUBE, POR CIERTO. REALMENTE NO HAY VUELTA ATRÁS PARA MI AHORA."

¿QUÉ ES TODA ESTA PUTA MIERDA? ¿ESTAS TRATANDO DE ENCABRONARME?
NO NIEGO ESO. PERO NO ESTOY MINTIENDO.
TU--
PUEDO CORTARTE A LA MITAD PARA VERTE POR DENTRO ¿QUÉ TENGO QUE TEMER?
¿QUE RAZÓN PODRÍA TENER PARA NO DECIRTE LA VERDAD?
QUE NO TENGO RECUERDO DE HABER MATADO A ESTA PENDEJA TUYA DE LO QUE HAGO DE MI PRIMERA CAGADA.
JA JA JA JA ¿SABES LO QUE ACABO DE RECORDAR AL VERTE ALLÍ PARADAO CON ESA ESTÚPIDA MIERDA?
JA JA JA JA JA!
MAEVE—JA! HABLANDO DE PENDEJOS!
MAEVE ME PEGO CON UNA ESPADA...!
HHEEEENNNHHH

HHEEENNNHHH
¿QUÉ--
QUE ESTÁS HACIENDO AQUÍ...?
HHEE--

EL TIEMPO PASO Y VOUGHT HACE UNA MALDITA FORTUNA CON THE SEVEN. HOMELANDER PARECE QUE EL MISMO SE COMPORTA. TODOS DAN UN GRAN PUTO RESPIRO DE ALIVIO.
BLACK NOIR SE DESLIZA UN POCO AL FONDO. NO DICE MUCHO, NO HACE MUCHO. LA COMPAÑÍA NO PUEDE SACARLE MIERDA, SOLO DICEN QUE EL TIPO ES UN POCO RESERVADO.
LO QUE SI VEMOS ES QUE ÉL Y HOMELANDER PARECEN LLEVARSE BIEN. NO ESTÁ CERCA, PERO HOMELANDER APENAS LE GUSTA COMO BLACK NOIR ESTÁ SIEMPRE ALREDEDOR-- NO SABE PARA QUÉ ES QUE EL HIJUEPUTA ESTÁ AHÍ, TODO LO QUE VE ES A ALGUIEN QUE LO SIGUE Y LE GUSTA LO QUE HACE.
DIGO, ELLOS VAN A HEROSGASM, VAN DONDE EL DOC PECULIAR... INCLUSO COJEN CHICAS JUNTOS, SI PUEDES CREER ESA MIERDA...
BUENO ¿QUÉ ES, QUE ES, QUE ES LO QUE TIENE QUE VER ESTO CON LO QUE PASA AHORA--?
"VOY A ESO.
"LO QUE TIENE QUE VER ES ESA MIERDA EN LAS FOTOS CON HOMELANDER MATANDO GENTE. NO SABEMOS QUIEN LAS ENVIÓ, PERO NOS ASEGURAMOS DE QUE ÉL Y VOUGHT OBTUVIERAN COPIAS AL MALDITO DIA SIGUIENTE.
"TOLO LO QUE HICIMOS FUE JODER CON ELLOS, DICIENDO—SABEMOS EL GRAN SECRETO, NUNCA SERÁ SUFICIENTE PUTO AMBICIOSO. POR SU PUESTO, BLACK NOIR POR POCO RECIBE LA ORDEN DE MATARLO ALLÍ MISMO, PERO NUNCA SE SUPO QUE EN ESE MOMENTO...
BUENO, ¿POR QUÉ NO SOLO SEGUIR ADELANTE CON ESO?
DINERO OTRA VEZ. HOMELANDER ES UNA PUTA LICENCIA AMBULANTE PARA IMPRIMIRLO.
MIRAN LA MIERDA MUY DURA Y DECIDEN QUE VALE LA PENA EL RIESGO. LAS FAMILIAS FUERON IDENTIFICADAS A PARTIR DE LAS FOTOS, RESULTO QUE DESAPARECIERON SEIS AÑOS ANTES. ASI QUE ESTO LO LLAMAN UN INCIDENTE AISLADO.

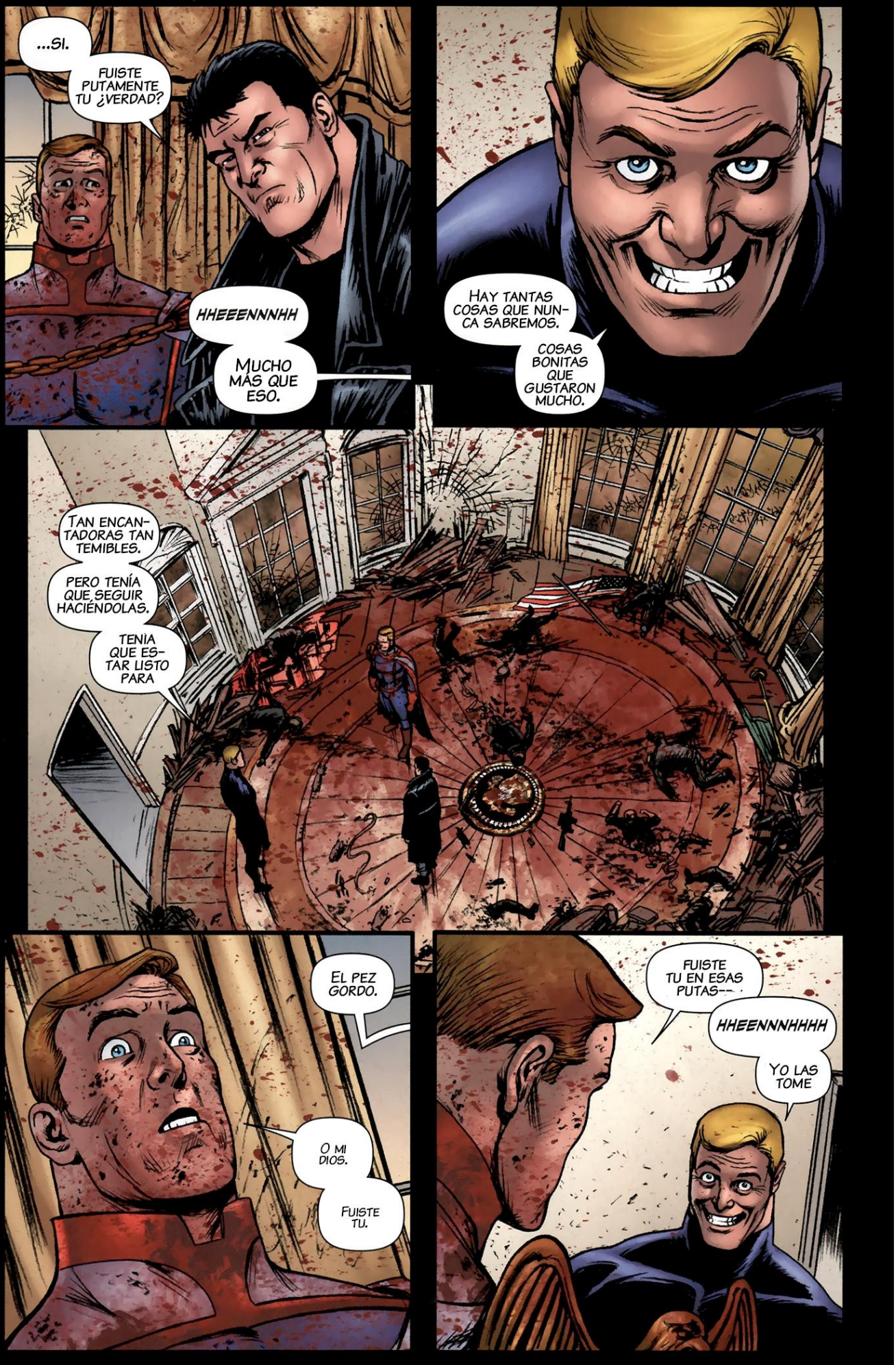
PUES SON UNOS MALVADOS HIJOS DE PUTA, PERO... SIGO SIN VER...
SEEH.
NO HAY MUCHOS MÁS EN EL EXPEDIENTE DE BLACK NOIR. LO ÚNICO QUE PODÍA HACER ERA PENSAR EN LO SABEMOS DE ÉL. LO CUAL NO ES MUCHO.
SOLO MAS PREGUNTAS.
¿CÓMO SOBREVIVIÓ A LA CAÍDA DE CINCO MALDITAS MILLAS DE ALTURA EL NUEVE-ONCE? SE SUPONE QUE NO PUEDE VOLAR.
¿POR QUÉ TE HIZO ESA MIERDA A TI EN HEROGASM, Y NO LE DIJO AL RESTO DE LOS SUPERS QUE ESTÁBAMOS ALLÍ?
¿CÓMO PUDO CORTAR A UN FULANO A LI MITAD Y DESTRUIR UN AVIÓN E IRSE CAMINANDO EN EL FUEGO, Y NI SIQUIERA REACCIONAR A ESA PUTA MIERDA? PORQUE ESO ES LO QUE LO QUE EL INFORME SOBRE EL MISMO DICE, NO EXHIBIÓ SIGNOS DE COACCIÓN ALGUNA.
Y PENSÉ EN ESO. Y REPENSÉ EN ESO.
Y ME PREGUNTE... ¿Y SI HOMELANDER NO FUE AL ÚNICO QUE NECESITABA VIGILAR?
NO... NO ESO...
ME REFIERO A LO QUE ESTABA HACIENDO DESDE EL PRINCIPIO, INCLUSO CUANDO NACIÓ...!
NO. BASTA CON PENSAR EN UN BEBE DE UN MINUTO DE DURACIÓN CON SUPERPODERES.
AHORA PIENSA ESTO: ERES BLACK NOIR, TIENES UN TRABAJO QUE HACER Y UN ÚNICO TRABAJO, UNA SOLA PUTA RAZÓN PARA QUE ESTAS VIVO.

"Y PAREE QUE EL HIJO DE PUTA NUNCA VA A COMPLACERTE.
" ¿ES POSIBLE... SOLO POSIBLE... QUE PUEDAS TRATAR DE HACER QUE ALGO DE ESTO SUCEDA?
" ¿HAY ALGÚN EXTRAÑO PUTO RINCÓN EN TU MENTE DONDE PUEDE HACER QUE ESA MIERDA TENGA SENTIDO?"
ESPERA UN POCO, ÉL TENDRÍA QUE ESTAR PUTAMENTE LOCO DE REMATE--!
ESTA SENTADO EN EL PODER LO QUE SIGNIFICA QUE PUEDE LEVANTAR UNA DOCENA DE CAMIONES DE CONSTRUCCIÓN, Y ÉL NO PUEDE USARLO. ES UN ASESINO VIVIENDO CON SU OBJETIVO PERMANENTEMENTE.
¿ESO SERÁ SUFICIENTE PARA LLEVARLO ALLÍ?
DIGO, MIERDA, HUGHIE. ES UN PUTO SUPER-- NO ES EXACTAMENTE COMO SI NUNCA HUBIESE OCURRIDO ANTES. AHORA TAL VEZ SE VOLVIÓ LOCO POR TODO EL TRABAJO QUE LE DIERON, TAL VEZ ERA ASÍ DESDE EL PRINCIPIO-- COMO SI SE LO CAGARAN JUSTO EN EL ADN--
NO-NO-NO-NO-NO, AGUARDA. NO PUEDE SER CIERTO! NO IMPORTA SI BLACK NOIR ESTÁ LOCO O NO, HOMELANDER DEFINITIVAMENTE LO ES!
LO QUE ESTÁ HACIENDO EN LAS FOTOS—POR EL AMOR A DIOS, LO QUE LE HIZO A BUTCHER--
SI.
¿ESTA ALLÍ?

HL: Ella nunca lo sabrá, se enterara hasta después. Somos del mismo tamaño y todo, es simple y jodidamente demasiado bueno para ser verdad. Sera divertido.

Bueno, voy a tomar esa pesada respiración como un si. Te veré pronto. En la tercera frente al portal del lado este. No la cagues o nunca vamos a tener otra oportunidad.

HHEEEEENNNNHH
HHEEEEENNNNHH
HICE COSAS.
TU...
TU ERES...
ME PUSE TU TRAJE DE TONTO Y YO
HICE COSAS.


...SI.
FUISTE PUTAMENTE TU ¿VERDAD?
HHEEENNNHH
MUCHO MÁS QUE ESO.
HAY TANTAS COSAS QUE NUNCA SABREMOS.
COSAS BONITAS QUE GUSTARON MUCHO.
TAN ENCANTADORAS TAN TEMIBLES.
PERO TENÍA QUE SEGUIR HACIÉNDOLAS.
TENÍA QUE ESTAR LISTO PARA
EL PEZ GORDO.
O MI DIOS.
FUISTE TU.
FUISTE TU EN ESAS PUTAS--
HHEENNNHHHH
YO LAS TOME

CLICK CLICK
CLICK CLICK
YO LAS TOME
¿POR QUÉ, POR LA VÍA LAS PUTAS...?
ME DIJE-RON
QUE TE MATE
PERO ELLOS NO ME DEJARON HA-CERLO NO DIRÍA QUE NO LO HARÍA.
TAN SOLO
TAN ASUST-ADO.
TAN EXITADO.
POR TANTO TIEMPO.
TIENES A LA GENTE PEQUEÑA TIENES TU TONTO TRAJE TENGO MI CÁMARA
ENTONCES CONSEGUI MIS FOTOS, PERO ME DA MIEDO
TAN GRANDE TAN MIEDO-SO
GUARDA MIS FOTOS GUARDALAS LUEGO NOS ENTE-RAMOS DE
EL
ENVÍALE MIS FOTOS.
ÉL SABE QUÉ HACER.
HHEEEEENNNHHH

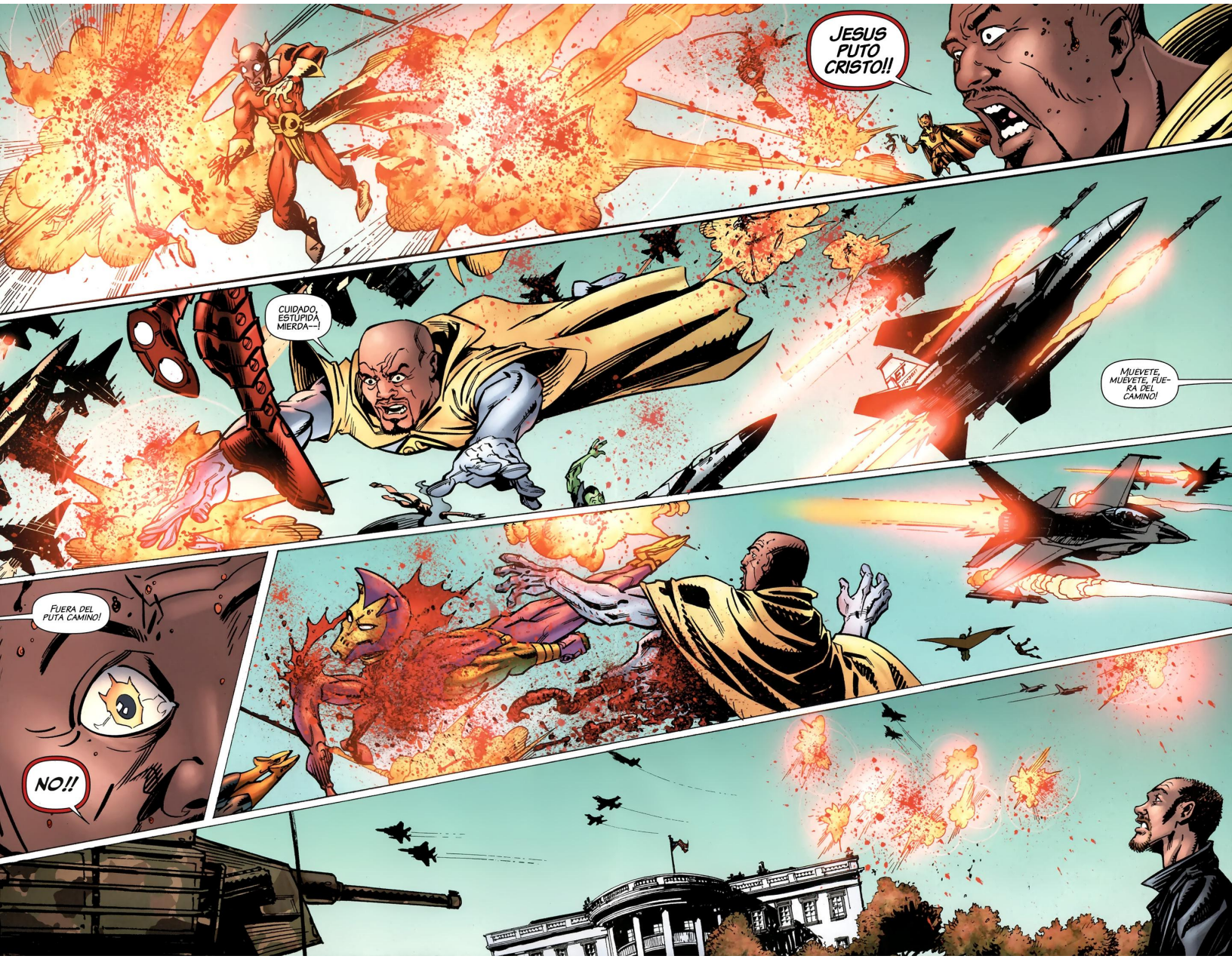
O JESÚS.
QUE HE HECHO.
¿ESTAS ASUSTADO?
DE LA NOCIÓN, POR CUALQUIER MEDIDA SENSATA DE REALIDAD--
¿ESO QUE HAS HECHO ES ALGO CATASTRÓFICO?
¿POR QUÉ NO PUEDO HACER LAS COSAS QUE YO QUIERO...?

SIEMPRE ESTABA ATERRORIZADO ... PORQUE YO NO ERA...
YO NUNCA HABÍA HECHO NADA DE ESO SI YO NO PENSABA QUE YA HABÍA--
SI ESE NO ERA YO EN EL--

O JESUCRISTO TODO-PODEROSO.
¿SABES LO QUE ESTO SIGNIFICA?

SIGNIFICA QUE TE CONVERTISTE EN UN PUTO PSICÓPATA POR ERROR.

AN' FUCK. THEM. UP.
GOT TONE. GOT A LOCK.
ARCHER LEADER, FOX THREE.
DE ACUERDO, SOLO RELÁJENSE. DEJEN QUE VENGAN A NOSOTROS.
SOMOS DEMASIADO PEQUEÑOS PARA QUE NOS TENGAN EN EL RADAR, SOLO DEJEN QUE NOS DEN LO QUE SEA QUE TENGAN Y LUEGO ENTREN ENTRE ELLOS.
ZORRO TRES.
ZORRO TRES.
ZORRO TRES.
ZORRO TRES.
ZORRO TRES.
ZORRO TRES.

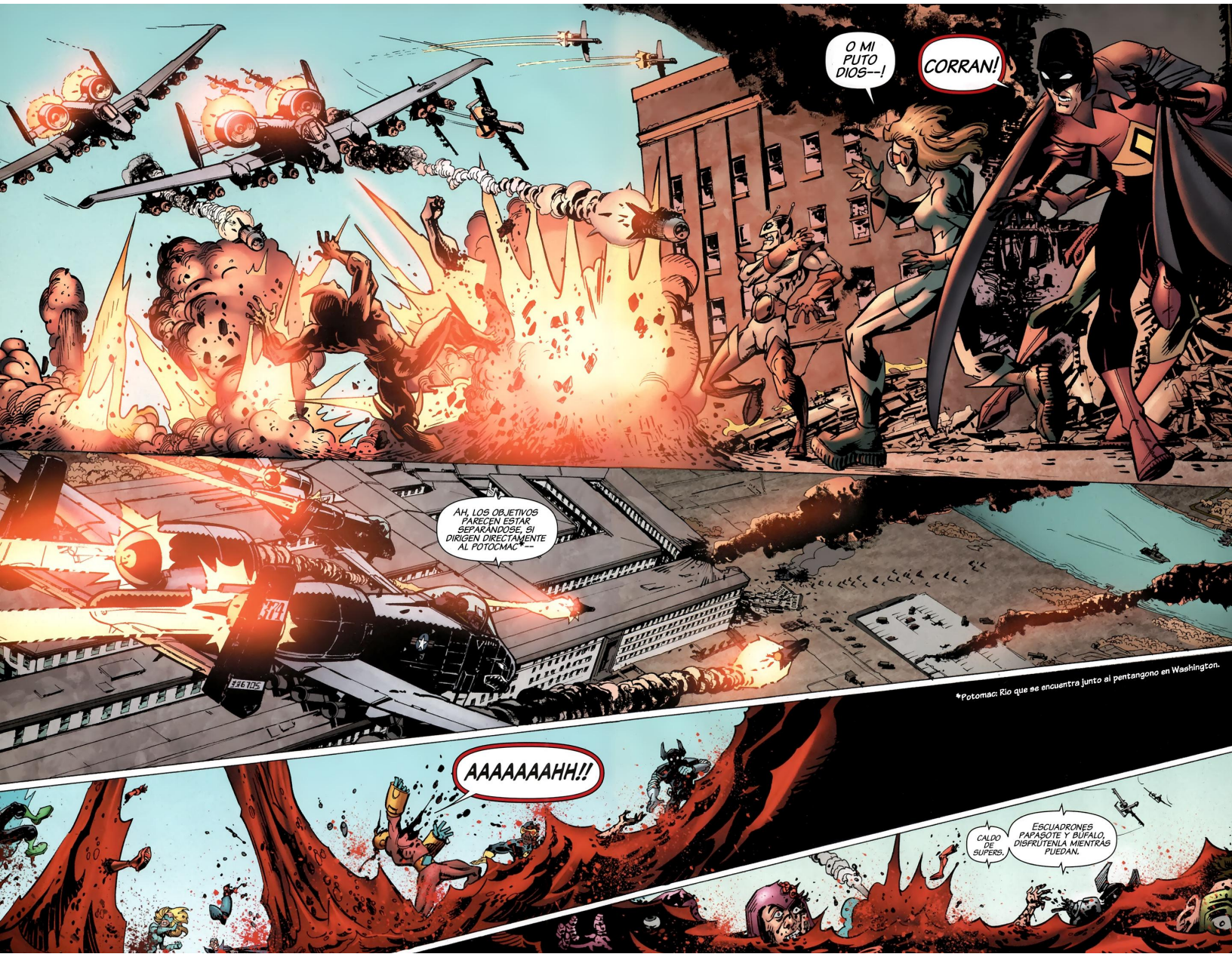

JESUS PUTO CRISTO!!
CUIDADO, ESTÚPIDA MIERDA—!
MUEVETE, MUEVETE, FUERA DEL CAMINO!
FUERA DEL PUTA CAMINO!
NO!!

CEROTE JODISTE MI PUTA MALDITA VIDA!!!
JODEME--
JESUS!

OYE--!
CARAJO!
MIREN SU FRENTE!
MIREN SU FRENTE!
VAN A TENER UN OBJETIVO EN CUALQUIER MOMENTO, MUCHA. ASÍ QUE ESTÉN PUTAMENTE LISTOS!
ESCUCHA, ESTOY AL CEL CON M.M! BLACK NOIR ES--
LA SALIVA DE HOMELANDER Y EL QUE HA HECHO TODO. SI.

¿COMO...?
HÁGASE A LA DERECHA DE SU ARSENAL, AMIGO.
COMPA, ¿SOS COMO INGLÉS O ALGO--?
SEE, ES CIERTO, COMPA.
SOY COMO INGLES.

A MIERDA! NO ME GUSTA CÓMO SE MIRA ESO...!
¿Y SI VAMOS ALLÍ? ¿CÓMO AYUDA TAL VEZ?
VOS PRIMERO.
COBARDES--!
¿POR QUÉ NO DAN LA CARA?
DEN LA CARA!!
¿QUÉ?
LÍDER YOGI LLEGANDO.


O MI PUTO DIOS--!
CORRAN!
AH, LOS OBJETIVOS PARECEN ESTAR SEPARÁNDOSE, SI DIRIGEN DIRECTAMENTE AL POTOCMAC*--
*Potomac: Río que se encuentra junto al pentagono en Washington.
AAAAAAAHH!!
CALDO DE SUPERS.
ESCUADRONES PAPASOTE Y BUFALO, DISFRUTENLA MIENTRAS PUEDAN.

TIENEN QUE ESTARME DANDO UNA PUTA PAJA.
¡A PUES MARINES! ¡DÉJENSE LA IR!
HHEEENNNHHHH
HHEEENNNHHHH

DENLE MARINES! DENJEN SELA IR!
DESCUEREN AL HIJO DE PUTA!!
¿SEÑOR?

HHEENNNHHH
HHEENNNHHH
HEE--

MMF--
SABES...
SIEMPRE ESTOY DICIÉNDOLE A LA GENTE QUE NO BAILE NI CANTE EN MOMENTOS COMO ESTE.
PERO AQUÍ ESTAMOS DESPUÉS DE TODOS ESTOS PUTOS AÑOS.

COMO YO LO MIRO, YA ESTUVO BUENO DE QUE SIGA ESTA MIERDA, DE ESTAR SOSTENIÉNDOTE UNO O DOS RECUERDOS.
Y SI TENGO SUERTE, ESTE PEDAZO... ESTE PEDAZO CABAL ESA MIERDA.
ESTA ES LA NOCHE LA QUE LE HICISTE LO QUE LE HICISTE A MI BECKY.

AH, JOE STEPHEN Y SU GENTE SOLO LO HIZO A TRAVÉS DEL PENTÁGONO, SEÑOR, QUIEREN SABER SI ESTAMOS TOMANDO PRISIONEROS
HUH.
AHORA ESA ES UNA BUENA PREGUNTA.

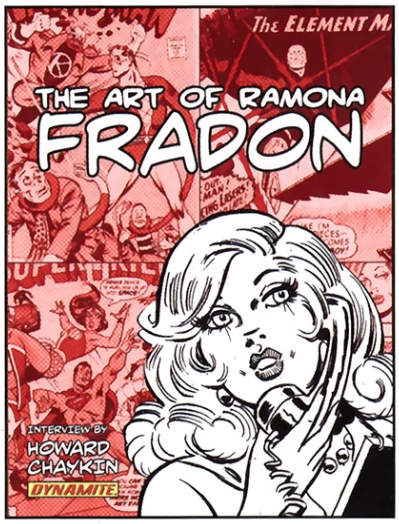
DANOS CHANCE UN RATO AQUÍ, ¿QUERES, REY?

VAYA...
TA' BUENO.

AY BECKY.
PERDÓNAME, MI AMOR.
NO ES LO QUE HUBIERAS QUERIDO DEL TODO.
ESE FUE EL CIEN POR CIENTO DE MÍ, ODIARÍAS LO QUE HICE CON MI VIDA.
Y LO QUE VOY A HACER AHORITA--
ES LO QUE ODIAS MÁS.
EL FIN.

DYNAMITE®
IN THE NEWS - APRIL 2012

THE ART AND LIFE-STORY OF RAMONA FRADON! INTERVIEWED BY HOWARD CHAYKIN!



Long time fans of Metamorpho, Aquaman, Aqualad, Plastic Man, The Fantastic Four and Super Friends are quite familiar with the work of legendary artist, Ramona Fradon, but not until now will they know the whole story of Ramona's incredible career in comics, as Dynamite Entertainment is pleased to announce the upcoming The Art of Ramona Fradon in stores in 2012!

For the first time ever! The DEFINITIVE retrospective of Ramona Fradon's career will be presented in The Art of Ramona Fradon. The Art of Ramona Fradon will be a hardcover book that highlights the magnificent career of the artistic legend, plus never-before-seen sketches.

Interviewed by legendary creator Howard Chaykin and featuring a forward by Walt Simonson, Fradon talks about her artistic career, accomplishments and creations from her early days at DC in the 1950's to her later work on Marvel's The Cat and Fantastic Four and DC's Plastic Man, Freedom Fighters, Super Friends and more!

"I've never liked to see my work in print, but the way it's presented in this book makes me feel proud," says legendary artist Ramona Fradon. "The drawings are arranged so attractively on the pages that the not-so-good ones look good and the good ones look really good. It covers so much of my career that there are things I barely remember doing, starting with an unpublished story strip I practiced on before I got into comics. It's nice to see I've improved since then."

"In an era when 99.99 % of American comic books were produced by a male talent pool, and very few women worked in the field--mostly as writers, and mostly producing work of no particular interest or engagement," says Howard Chaykin. "The truest exception to this reality is Ramona Fradon, an original, not to say eccentric talent, whose approach to comics was so idiosyncratic as to make her stand out from her peers, men and women alike--and it should be noted that her work, as influential as it's been over these many years, remains personal, individual and inimitable."

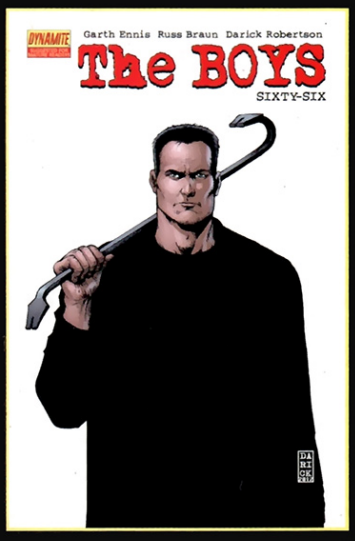
"I have known Ramona and loved her work forever. I started with Aquaman in the 1950s when I was a kid," says Walt Simonson. "Ramona's art wasn't like anybody else's work back then. Her design of the human figure, her slightly abstract and expressive faces, her crisp line, and her clear storytelling stamped her work with an individuality that was instantly recognizable."

"It is an honor that we are able to present the life and art of Ramona Fradon in The Art of Ramona Fradon," adds Dynamite Entertainment President and Publisher Nick Barrucci. "Ramona Fradon's work has touched many creators, and I personally am a huge fan of her art. Ramona's conversation with Howard Chaykin about her life's-work makes this book a must-read for any Ramona Fradon fan and any fan of comics history!"

Join the conversation on Twitter with #RamonaFradon and on Dynamite Entertainment's twitter page at http://twitter.com/DynamiteComics

To discuss this and more, log onto the Dynamite forums at
WWW.DYNAMITE.NET/BOARDS

NEXT ISSUE:



THE BOYS #66

The last Boys story begins with some very shady goings on in Moscow, as an old friend runs into some unexpected trouble. Butcher announces a promotion that doesn't please everybody, Annie makes a decision that horrifies Hughie- and in the aftermath of last issue's super-carnage, Vought-American begin the struggle for survival. Part one of the six-part The Bloody Doors Off.

DYNAMITE® ENTERTAINMENT

www.DYNAMITE.net
Follow us on Twitter
@dynamitecomics

Nick Barrucci, President
Juan Collado, Chief Operating Officer
Joe Rybandt, Editor
Josh Johnson, Creative Director
Rich Young, Director Business Development
Jason Ullmeyer, Senior Designer
Josh Green, Traffic Coordinator
Chris Caniano, Production Assistant

FEATURED REVIEWS

THE NINJETTES #1
(NEWSARAMA.COM):"Industry newcomer Eman Casallos is the book's artist, and illustrates the issue in a nice open style that reminds me a bit of the work of Darick Robertson. This look suits the story well, and manages to make the extreme gore and violence a little more light-hearted, which fits with the tone of the book. Ninjettes #1 is a hilariously fun read, and highly recommended for fans of ultra-violence."

ARMY OF DARKNESS #1
(GEEK-NEWS.MTV.COM): "Even if you have no experience with AoD though, you should have no trouble jumping right in, as Serrano did exactly what was needed: gave us an Army of Darkness #1 that honors the continuity of the previous comic, while making the story easily accessible for new fans."

WARRIORS OF MARS #1
(BROKENFRONTIER.COM): "Warriors of Mars #1 is a fun and impressive beginning for writer Robert Place Napton, and artist Jack Jadson. Reading like an old science fiction adventure from long past times, Gullivar Jones' tale is sure to please fans of the genre."

LORD OF THE JUNGLE #1
(COMICATTACK.COM): "Tarzan fans will be pleased, and non-Tarzan fans can get into the world with an honest adaptation (minus that racism thing, of course), and see why Tarzan was so cool upon his original creation and why he took off. This is more than just a guy swinging on a vine, this is a survival comic at its best."

THE BIONIC MAN #6
(NEWSARAMA.COM): "But if it's a fight you want, then it's a fight you'll get, over in Bionic Man #6. There's a lot of panache to this issue, with some fast and furious visuals that never fail to entertain. If you're going to make a comic about a man armed to the teeth, why wouldn't you want to see them cut loose? The only compliant I'd have about this comic is this: I just wish it had come sooner."

THE LONE RANGER #2
(JUSTABOUTCOMICS.COM): "The Lone Ranger is a genre series that many readers may look past because they think it is just that – a genre series. Many of them would probably be surprised if they gave this series an opportunity to push aside those thoughts and show readers that it has as much action and character as any superhero or sci-fi series on the shelf."

DYNAMITE
SUGERIDO PARA LECTORES MADUROS

OUTSIDERS

Garth Ennis Russ Braun Darick Robertson

The BOYS™

SESENTA Y SEIS

LIANOLESTAFE
Traduccion

COMICS
W.D.
Maquetacion

Garth Ennis Darick Robertson

The BOYS™

SESENTA Y SEIS

En un mundo donde los héroes disfrazados surcan el cielo y vigilantes enmascarados acechan en la noche, alguien tiene que asegurarse de que los "supes" no se pasen de la raya. Y alguien lo hará.

Billy butcher, Wee Hughie, Mother´s Milk, The Frenchman y The Female son The Boys: un equipo de gente muy peligrosa respaldado por la CIA, todos ellos dedicados a luchar contra la fuerza mas letal sobre la faz de la tierra-súper poderosa. Algunos súper héroes tienen que ser vigilados. Algunos controlados. Y algunos- a veces- tienen que ser sacados del panorama.

Entonces es cuando llamas a **The Boys**.

Historia por:
GARTH ENNIS

Colores por:
TONY AVIÑA

Lápices por:
RUSS BRAUN

Portada por:
DARICK ROBERTSON

Rótulos por:
SIMON BOWLAND

The Boys Creados Por:
ENNIS & ROBERTSON

DYNAMITE ENTERTAINMENT
www.DYNAMITE.net
Follow us on Twitter @dynamitecomics

Nick Barrucci, President
Juan Collado, Chief Operating Officer
Joe Rybandt, Editor
Josh Johnson, Creative Director
Rich Young, Director Business Development
Jason Ullmeyer, Senior Designer
Josh Green, Traffic Coordinator
Chris Caniano, Production Assistant

COMIC SHOP LOCATOR SERVICE
888-COMIC-BOOK
comicshoplocator.com

SUSTAINABLE FORESTRY INITIATIVE
Certified Chain of Custody
Promoting Sustainable Forestry
www.sfiprogram.org
This label only applies to the text section.

THE BOYS™, VOLUME 1 #66. First printing. Published by Dynamite Entertainment, 155 Ninth Avenue, Suite B, Runnemede, NJ 08078. Copyright © 2012 Spitfire Productions Ltd. and Darick Robertson. All Rights Reserved. THE BOYS, all characters, the distinctive likenesses thereof and all related elements are trademarks of Spitfire Productions, Ltd. and Darick Robertson. Dynamite, Dynamite Entertainment & The Dynamite Entertainment logo ® 2012 DFI. All names, characters, events, and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. No portion of this book may be reproduced by any means (digital or print) without the written permission of Dynamite Entertainment except for review purposes. **Printed in Canada**

For information regarding press, media rights, foreign rights, licensing, promotions, and advertising e-mail: marketing@dynamite.net

NDT: URANIO EMPOBRECIDO.

HNNGH--
PODRÍAS DECIR QUE ES TAN MALO PARA EL TONTO QUE HACE EL DISPARO COMO PARA EL QUE LO RECIBE.
NNNNNGGGHH--
INCLUSO PEOR, SI CONSIDERAS LO QUE ESA MIERDA TARDA EN ACABARTE.
NO ES QUE ESO VAYA A SER UN PROBLEMA PARA MÍ. PERO TE HACE PENSAR.
¡NAAAAH, BILLY, NO PUEDO PERMITIRTE HACER ESTO...!
EQUIVOCADO DE NUEVO, HIJO MÍO.
TENGO A DEKKO AQUÍ ARRIBA.
¿QUÉ MIERDA HACÍAS INTENTANDO ESCONDERLO AQUÍ? ¿CREES QUE SOY ARNIE SCHWARZENEGGER Y QUE ESTO IBA A JODER MIS SENSORES?
TIENE SENTIDO QUE ACUDIESE A TI. DIGO, ES UNA JODIDA LÁSTIMA, PERO POR LO MENOS SUPE VENIR PREPARADO.

NDT: TANKIE: MIEMBRO DEL REGIMIENTO REAL DE TANQUES DEL EJÉRCITO BRITÁNICO.

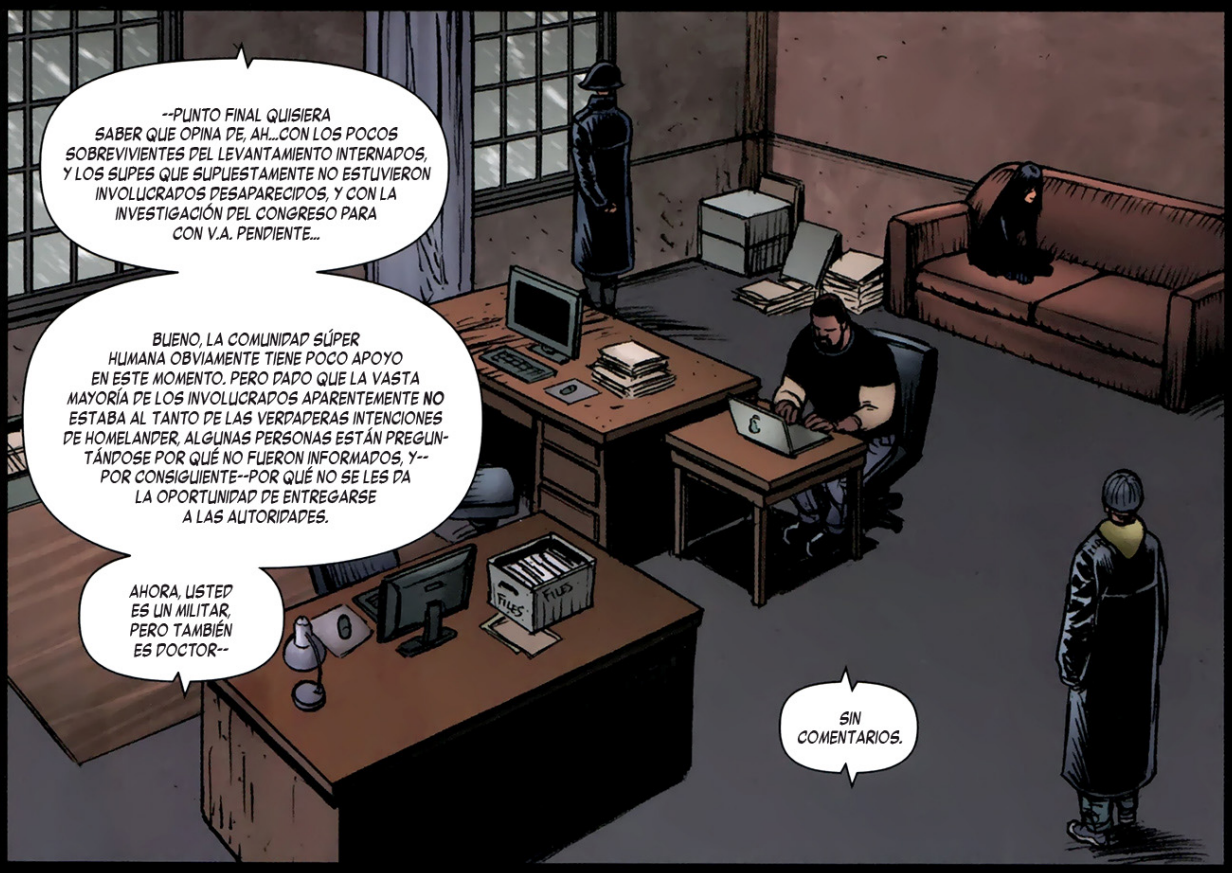
LAS JODIDAS PUERTAS DE SALIDA

parte uno

...HISTORIA PRINCIPAL DE NUEVO, LA PRESIDENTE NANCY PELOSI HA DICHO QUE **NO DESEA** REALIZAR UNA NOMINACIÓN OFICIAL, Y QUE SU ADMINISTRACIÓN SE MANTENDRÁ PURAMENTE COMO UNA **TRANSITORIA**...
SRA. PELOSI, ANTIGUA VOCERA DE LA CASA DE LOS REPRESENTANTES, TOMÓ EL PODER BAJO EL ACTO DE SUCESIÓN PRESIDENCIAL DE MIL NOVECIENTOS CUARENTA Y SIETE EL **NOVIEMBRE PASADO**-- DESPUÉS DE LAS MUERTES REPENTINAS DE LOS PRESIDENTES **ROBERT SCHAEFER** Y **VICTOR NELIMAN.** EL ANUNCIO DE HOY RESULTÓ SORPRESIVO PARA LA MAYORÍA DE LOS OBSERVADORES, LA PRESIDENTE HA HABLADO DE JUGAR UN **ROL PROVISORIO** DESDE EL COMIENZO.
POR SUPUESTO QUE ESTO HA ENCENDIDO UNA **ESPECULACIÓN MASIVA** SOBRE QUÉ CANDIDATOS DE CADA PARTIDO **HABRÁ** DE PRESENTARSE ESTE AÑO-- LA MAYOR COBERTURA AL RESPECTO EN LA ACTUALIZACIÓN **NOCTURNA**...
EN ESTE MOMENTO, ACERCÁNDONOS A LAS DIEZ A.M., QUEREMOS DARLE LA BIENVENIDA AL ESTUDIO AL VICE ALMIRANTE **DONALD FOLTZ**-- EX CIRUJANO GENERAL DE LA MARINA DE LOS ESTADOS UNIDOS, QUE ESTÁ AQUÍ PARA OPINAR SOBRE EL CATACLISMO DEL **COLAPSO SÚPER HUMANO** DEL AÑO PASADO. VICE ALMIRANTE FOLTZ, BUEN DÍA.
BUEN DÍA, ANTHONY. GRACIAS POR RECIBIRME EN EL PROGRAMA.

ENTONCES, UNA DE LAS TANTAS REVELACIONES QUE HA SALIDO A LA LUZ DESPUÉS DE LOS TRÁGICOS EVENTOS FUE QUE LOS SÚPER PODERES NO SON **OBRA DE DIOS;** SON EL RESULTADO DE UN COMPUESTO QUÍMICO CONOCIDO COMO V. PERO ESTE ES UN SECRETO MAL GUARDADO ¿CIERTO?
CIERTO, ANTHONY, HA SIDO DE COMÚN CONOCIMIENTO EN CIERTOS CUARTELES CIENTÍFICOS--POR NO MENCIONAR EN CIERTOS CUARTELES CRIMINALES--DURANTE VARIOS AÑOS.
PERO LO QUE SE REVELA AHORA, DE ACUERDO A LAS GRABACIONES OBTENIDAS DE VOUGHT-AMERICAN, ES QUE EL COMPUESTO V NO ES SÓLO UN NARCÓTICO DE MEJORA O UNA FUGA DE LABORATORIO QUE GENERÓ UNO O DOS SUPES NO ESPERADOS. DE HECHO ES RESPONSABLE POR TODOS DESDE EL COMIENZO: EL HOMELANDER, STORMFRONT...
BLACK NOIR, QUEEN MAEVE, LOS G-MEN, TEAM TITANIC...
CLARO, CLARO. CADA SUPE, CADA EQUIPO.
Y ESTÁ SUELTO EN CADA ECOSISTEMA DEL PLANETA Y, SI NO SOMOS EXTREMADAMENTE CUIDADOSOS, VA A SER RESPONSABLE DE MUCHOS MÁS.
Y AQUÍ ES DONDE SE PONE AÚN MÁS INTERESANTE ¿CIERTO?
CIERTO. POR LO QUE HE LEÍDO DEL MATERIAL DE VOUGHT--Y NO PUEDO REVELAR TODO, PORQUE LAS ACCIONES CONTRA LA CORPORACIÓN ESTÁN EN PROCESO--AÚN EL PROCESO Y MÁS CUIDADOSAMENTE CONTROLADO PODRÍA LLEVAR A **RESULTADOS TOTALMENTE AZAROSOS.**
¿LO QUE SIGNIFICA...?
LO QUE SIGNIFICA QUE CASI NUNCA PODÍAN SABER LO QUE IBAN A CONSEGUIR, PERO ESO NO LOS DETUVO NI UNA VEZ.

Y USTED TIENE ALGUNAS PREOCUPACIONES ESPECÍFICAS AL RESPECTO ¿NO ES ASÍ?
CIERTAMENTE.
EL **GRAN PLAN** DE VOUGHT-AMERICAN INVOLUCRABA EL REEMPLAZAR A LOS HOMBRES Y MUJERES AL SERVICIO DEL PAÍS POR **SÚPER HUMANOS PREPARADOS PARA EL COMBATE.** PERO SI LOS SUPES NO PUEDEN **SER DISEÑADOS**-- Y PARECE SER QUE PARA MÁS DEL SESENTA PORCIENTO DE LAS PRUEBAS DE VOUGHT TUVIERON QUE USAR LA **EUTANASIA**--
¿ESTE ES EL FACTOR AZAR QUE USTED MENCIONABA?
SÍ, POR EJEMPLO: TOMA EL A.D.N. DE STORMFRONT Y ALTÉRALO PARA TENER UNA VERSIÓN MÁS FUERTE DE HOMELANDER. CONSIGUES ESO, PERO TAMBIÉN CONSIGUES A UN COMPLETO PSICÓPATA QUE RESULTA SER SU **GEMELO FÍSICO.**
OBTIENES A BLACK NOIR.
Y A JACK DE JÚPITER, Y A MISTER MARATÓN, Y AL LAMPLIGHTER, TODOS DEL MISMO PROCESO Y DE LA MISMA FUENTE GENÉTICA ¿Y ESO ES PLANEAR?
ENTONCES, DE ACUERDO A SU PUNTO SOBRE EL DISEÑO, ENTONCES...
BUENO, EN POCAS PALABRAS: SI NUNCA SUPIERON CÓMO DISEÑAR SUPES ¿QUÉ DIABLOS SE SUPONÍA QUE ESTABAN PLANEANDO VENDERNOS?
AH, ESA ES UNA PREGUNTA EN VERDAD INTERESANTE ¿USTED...?
DIGAMOS SIMPLEMENTE QUE NO HUBIESE SIDO LA PRIMERA VEZ QUE ESTA GENTE ESTAFASE AL TÍO SAM. INTENTA GOOGLEAR VOUGHT-**AMERICAN-CONSOLIDATED, M-20,** Y **F7U**...


--PUNTO FINAL QUISIERA SABER QUE OPINA DE, AH...CON LOS POCOS SOBREVIVIENTES DEL LEVANTAMIENTO INTERNADOS, Y LOS SUPES QUE SUPUESTAMENTE NO ESTUVIERON INVOLUCRADOS DESAPARECIDOS, Y CON LA INVESTIGACIÓN DEL CONGRESO PARA CON V.A. PENDIENTE...
BUENO, LA COMUNIDAD SÚPER HUMANA OBVIAMENTE TIENE POCO APOYO EN ESTE MOMENTO. PERO DADO QUE LA VASTA MAYORÍA DE LOS INVOLUCRADOS APARENTEMENTE NO ESTABA AL TANTO DE LAS VERDADERAS INTENCIONES DE HOMELANDER, ALGUNAS PERSONAS ESTÁN PREGUNTÁNDOSE POR QUÉ NO FUERON INFORMADOS, Y--POR CONSIGUIENTE--POR QUÉ NO SE LES DA LA OPORTUNIDAD DE ENTREGARSE A LAS AUTORIDADES.
AHORA, USTED ES UN MILITAR, PERO TAMBIÉN ES DOCTOR--
FILES
SIN COMENTARIOS.

BUENO, PORQUE SE HA SUGERIDO QUE UNA LECCIÓN FUE--
PERO BUEN INTENTO, ANTHONY. GRACIAS.
UM...¿PUEDO HABLARLES UN SEGUNDO, CHICOS?

MIERDA. NI SIQUIERA TUVO QUE DECIRLO.
CHICOS, CREO QUE NUESTRO TRABAJO ESTÁ TERMINADO. CREO QUE ES HORA DE RENUNCIAR.

UH-HUH.
QUÉ COINCIDENCIA, HUGHIE. HEMOS ESTADO DICIENDO LO MISMO.
¿OH, SÍ?
TENGO UNA MIERDA FAMILIAR QUE YA ***NO PUEDO*** OBVIAR. APENAS SÉ POR DONDE EMPEZAR, PERO TENGO QUE HACERLO.
Y YO--***YO*** HE ESTADO BATALLANDO LA CARGA DE CADA FRANCÉS: EL ESPECTRO DE ***ENNUI***, QUE ME ACECHA EN CADA MINUTO DESPIERTO...
S.E.P.T.
TAMBIÉN, LA FEMME HA ESTADO SONRIENDO DE NUEVO. INCLUSO RIENDO, DESDE LA REVELACIÓN DE LA MASTURBACIÓN DE PETIT HUGHIE.
CREO QUE SEMEJANTE JÚBILO PUEDE SIGNIFICAR UNA NUEVA ESPERANZA. CREO QUE LE DEBEMOS LA OPORTUNIDAD, POR PEQUEÑA QUE SEA.
ALGO PARA SER EXPLORADO MEJOR...BIEN, BIEN LEJOS DE AQUÍ.
BUENO, ESO ES, UH, ESO ES BRILLANTE, NENA. ESTOY FELIZ DE HABER SIDO PARTE DE TU...TU RECUPERACIÓN...
¿Y QUÉ HAY DE TI, PETIT HUGHIE? ¿ES HORA DE HACERSE UNA PAJA?

NO, NO ES HORA--MIREN, NO HAY--
¡POR AMOR DE DIOS...!
ES...SÓLO MI PROBLEMA CON LA VIOLENCIA.
YO SÉ QUE SABEN, ME HAN OÍDO HABLAR UNA Y OTRA VEZ. NO VOY A EMPEZAR A QUEJARME DE NUEVO. PERO...
BIEN, ÉL LES DIJO QUE MATÉ A A-TRAIN ¿CIERTO?
¿NO LO HIZO?
AW, MIERDA.
¿CUÁNDO MIERDA MATASTE A A-TRAIN?
FUE EN EL MEDIO DE...CUANDO TODO SE VOLVIÓ LOCO. ÉL ME LLEVÓ A LA TERRAZA Y TENÍA A A-TRAIN ATADO AHÍ. Y ÉL ME OBLIGÓ...ME OBLIGÓ...
¿TE OBLIGÓ--?
BUENO, NO FÍSICAMENTE, PERO LO PREPARÓ TODO. DIGO, YO ODIABA AL JODIDO BASTARDO, POR--POR LO QUE PASÓ Y TODO, PERO ME PUSE MÁS Y MÁS NERVIOSO Y...
ME SIENTO JODIDAMENTE MAL AL RESPECTO. PORQUE FUE EL TIPO DE COSA QUE ÉL HABRÍA HECHO.
Y DESPUÉS DE ESO PUDE VER QUE ÉL LO APROBÓ.

Y ESO ES LO RARO. DIJO QUE LO HIZO PARA FORTALECERME--PERO AL FINAL NO ME DEJÓ HACER NADA.
ÉL FUE TRAS HOMELANDER POR SU CUENTA Y ACABÓ A BLACK NOIR POR SU CUENTA TAMBIÉN. LO ÚNICO QUE HICE FUE QUEDARME JODIDAMENTE MIRANDO...
SÍ.
NO SÉ QUÉ MIERDA ESTABA PENSANDO CON LO DE A-TRAIN. TAL VEZ PENSÓ QUE TE DEBÍA ESO, SIENDO QUE FUE POR ESO POR LO QUE TE INVOLUCRASTE EN PRIMER LUGAR.
PERO EL PUNTO ES, ÉL HIZO LA MIERDA QUE TENÍA QUE HACER. LOS HIJOS DE PUTA ESTÁN MUERTOS. Y NOSOTROS TAMBIÉN, VOUGHT NO VA A SALIR DE ESTE AGUJERO TAN GRANDE.
HEMOS TERMINADO, GENTE.
ES HORA DE IRNOS A NUESTRAS JODIDAS CASAS.
OUI.
¿QUIÉN SE LO INFORMARÁ A M'SIEU CHARCUTER?

...COLGARNOS AL SOL POR LO QUE ES, EN ESENCIA, EL TIPO DE PRÁCTICA DE NEGOCIO QUE SE HA VUELTO UN LUGAR COMÚN. CON EL QUE TODOS SE SALEN CON LA SUYA TODO EL TIEMPO.
NO SE EQUIVOQUEN, ESTE ES UN ASALTO DEL GOBIERNO FEDERAL: NO SÓLO A NUESTRA DIVISIÓN MÁS EXITOSA, SINO A ***TODA LA FAMILIA DE VOUGHT-AMERICAN.*** BUENO, VAMOS A DAR PELEA--Y A SALIR DE ESTO-- ***COMO*** FAMILIA.
GRACIAS.
ESTO ME RECUERDA AL DÍA EN QUE NOS CONOCIMOS...
MENOS CHAMPAGNE. MÁS LEPRA.
ES UN HORRIBLE ESTILO DE RETÓRICA BREWSTER. NO MENCIONAS FAMILIAS Y PELEA EN LA MISMA ORACIÓN, USAS REFUGIO O DESAFÍO...
TAMBIÉN ES PATÉTICAMENTE TRANSPARENTE.
SI ESTAS AUDITORIAS DEL CONGRESO VAN TAN MAL COMO ESPERAN, A TI Y A MÍ NOS ARROJARÁN A LOS LOBOS.
CIERTA-MENTE.

ECHEMOS UNA CUIDADOSA MIRADA A DÓNDE ESTAMOS.
¿TE IMPORTA?
MI CASA, SU CASA.
GENERALMENTE, EL PÚBLICO TIENE UNA ALTA TOLERANCIA POR LA REVELACIÓN DE SECRETOS. PORQUE UN MONTÓN DE VERDADES LES SEAN ARROJADAS A LA CARA.
MIRA WIKILEAKS. POR MÁS DE UN AÑO HAN ESTADO REVELANDO TODO TIPO DE MATERIAL, Y YA SEA MEDIANTE LA APATÍA O LA IMPOTENCIA, LA RESPUESTA MÁS COMÚN HA SIDO--SÍ. EL MUNDO FUNCIONA TAL Y COMO SOSPECHÁBAMOS.
PERO ESO NO SE APLICA A NOSOTROS. FUIMOS MUY LEJOS.
NOSOTROS... TRASPASAMOS UNA BARRERA, HACIA UN LADO EN EL QUE HAY DEMASIADO HORROR PARA QUE LA GENTE LO ABSORBA.
SE *PERCIBE* QUE HEMOS HECHO ESO ¿POR QUÉ?
LA IDEA DE CRIAR SÚPER HUMANOS-- PARA EL SERVICIO MILITAR O PARA ALGO MÁS-- ES PERTURBADOR, PERO NO ES ILEGAL. LO SERÁ, AHORA QUE ES DE PÚBLICO CONOCIMIENTO, PERO DE HABER SEGUIDO COMO LO PLANEAMOS HABRÍAMOS SIDO OTRO CONTRATISTA DE DEFENSA REALIZANDO UNA PROPUESTA.
POR EL MOMENTO NO HAY UNA CONEXIÓN REAL ENTRE NUESTROS PLANES Y LO QUE HIZO HOMELANDER, SIMPLEMENTE NOS ESTÁN PINTANDO CON EL MISMO PINCEL.
ABOGADO DEL DIABLO: SOMOS SOSPECHOSOS.
SOLUCIÓN: NUNCA VOLVER A DECIR ESO.
¿LAS FOTOS?
PASÓ. NUNCA LAS VIMOS.

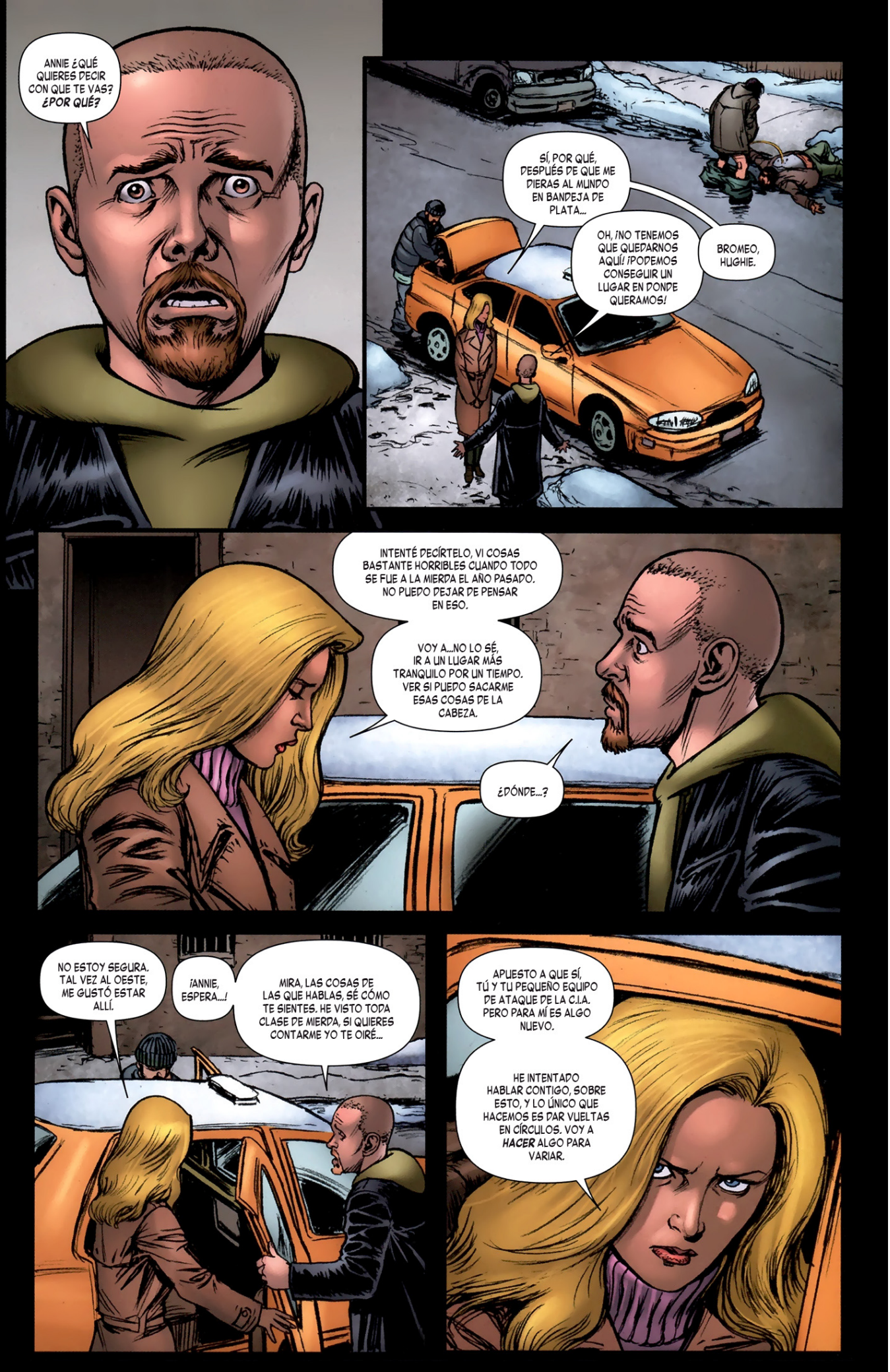
ES MUY MALO QUE EL F.B.I. HAYA DESCUBIERTO A LAMPLIGHTER. DIGO, ALGUNAS DE LAS COSAS QUE JACK Y MAEVE TENÍAN AHÍ YA ERAN SUFICIENTEMENTE MALAS, PERO... DIOS, ESA FILMACIÓN DE ÉL EN LA C.N.N...
NADA DE ESTE MUNDO HABRÍA IMPEDIDO QUE CONSIGUIESEN UNA ORDEN.
NUESTRA PRIORIDAD DEBE SER AQUELLO QUE ESTÁ MÁS ALLÁ DE EL-MUNDO-FUNCIONA-TAL-Y-COMO-SOSPECHO. LAS CURVAS SÚPER HUMANAS YA NO BASTAN, NO CON LAS REVELACIONES DECADENTES SALIENDO A LA LUZ CADA DÍA...
¿QUÉ HAY DE LOS CADÁVERES REANIMADOS?
NO ES LA PRIMERA VEZ QUE LAMPLIGHTER SE ENCUENTRA EN UNA SITUACIÓN INCÓMODA. HEMOS LIDIADO CON ÉL ENTONCES Y LO HAREMOS AHORA: SOSPECHO QUE A TRAVÉS DE UN CUIDADOSO ARGUMENTO LEGAL RESPECTO A LA PALABRA *REANIMADO.*
¿DEBO DECIRTE NUESTRA VERDADERA PREOCUPACIÓN?
¿EL PRESIDENTE...?
DENTES. PLURAL.
DAKOTA BOB, VIC EL VICE, EL SERVICIO SECRETO, RÍO ROJO. TODA LA PLANEACIÓN--AFORTUNADAMENTE, AL MENOS PARA NOSOTROS--ECLIPSADA POR UNA MASCOTA EXÓTICA Y POR LA LOCURA ÉPICA DEL HOMELANDER.
ESO VA MÁS ALLÁ.
ENTONCES CON LO QUE HICIMOS, GUARDAMOS EL SECRETO. CON LO QUE NO HICIMOS...¿SABES LO QUE NECESITAMOS DESCIFRAR?
ADELANTE.
EL MODO MÁS CREÍBLE DE DECIRLE AL CONGRESO: ***NO LO SABÍAMOS.*** SI PODEMOS SEPARAR A VOUGHT DEL LEVANTAMIENTO--Y EN ESO TENEMOS A LA VERDAD DE NUESTRO LADO--ESO SÓLO NOS DEJA CON INTENTAR METER SUPES EN EL EJÉRCITO.
EL-MUNDO-FUNCIONA-TAL-Y-COMO-SOSPECHO.
HMM.
ESTOY SEGURO DE QUE SE NOS PUEDE OCURRIR ALGO TRABAJANDO JUNTOS.
NO PUEDO IMAGINAR UN MODO MEJOR.

¿BUEN VIAJE?
SI TE GUSTAN ESE TIPO DE COSAS ¿PASÓ ALGO?
VISTE LOS CORREOS...
SÍ.
¿TIENES UN MINUTO?
SÍ, POR SUPUESTO. DE HECHO, HAY UN PAR DE COSAS QUE QUISIERA MENCIONAR.
PRIMERO QUE NADA, ES JODIDAMENTE OBVIO QUE NO HAY UNA MIERDA QUE HACER POR AQUÍ. SÉ QUE ESTÁ TODA ESA MIERDA QUE HAY QUE REUNIR PARA RAYNER, PERO EL COMITÉ TIENE FECHA DE INICIO Y, EN LO QUE A NOSOTROS RESPECTA, EL TRABAJO YA ESTÁ HECHO.
LOS SUPES VAN A APARECER TARDE O TEMPRANO. HAY UNA CANTIDAD INFINITA DE ESOS IDIOTAS. PERO POR AHORA, CREO QUE PODRÍAMOS TOMARNOS UN TIEMPO.
ASÍ QUE YO CUIDARÉ EL FUERTE Y USTEDES PUEDEN TOMARSE TRES MESES LIBRES

¡M'SIEU CHARCUTER...!
¿ESTÁS SEGURO DE ESTO?
¿VAS A ESTAR BIEN, COMO, COMO CON--?
LA OTRA COSA-- MM--
LA OTRA COSA ES QUE CUANDO REGRESEMOS, HUGHIE ESTARÁ COMO DOS A/M.
FELICITACIONES, HIJO MÍO. AHORA TIENES UN TÍTULO GRACIOSO CON UN SOMBRERO CON UNA JODIDA HEBILLA EN ÉL.
¿DOS... QUÉ...?
OH, PERDÓN, AMIGO. SEGUNDO AL MANDO.
YA SABES, COMO QUERÍAS.
¿QUÉ? ¡NO! YO NUNCA--
¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO...?
¿DE QUÉ ESTOY HABLANDO? HUGHIE, TÚ TE PARASTE AHÍ EN LO DE DOC PECULIAR, DESPUÉS DE QUE REGRESARAS, Y ME DIJISTE QUE ESO ERA LO QUE QUERÍAS. DIJISTE QUE QUERÍAS ESTAR INVOLUCRADO EN LA TOMA DE DECISIONES, BIEN DESDE ADENTRO.
SEGUNDO AL MANDO. SUBOFICIAL. DIJE QUE LO PENSARÍA.

¡OH, MIERDA, ME HABÍA OLVIDADO *DE ESO...!*
AW, NENA, NO, ¡DÉJAME EXPLICAR--!
CREO QUE YA LO HAS HECHO, PETIT HUGHIE...
SÍ, CLARO QUE SÍ, HIJO DE PUTA.
¿Y QUÉ ERA LO QUE QUERÍAS DECIRME, ENTONCES?
DIGO--
YO--
YO...
¿SABES POR CUÁNTO TIEMPO HE SIDO PARTE DE ESTO? ¿ME VES BUSCANDO UN JODIDO ASCENSO?
PERO-- PERO--
MIERDA, DEBERÍAS SABERLO, LA CANTIDAD DE VECES QUE ACUDISTE A MÍ POR CONSEJO...
NO, NO, NO LO ENTIENDES, LAS COSAS ERAN DIFERENTES CUANDO--
NO DUDO QUE LO FUERON...*RUIN* HUGHIE...
¡¿QUÉ--?!
¡OH, FRENCHI, NO SEAS ASÍ! ¡FUE ESTÚPIDO, NO ESTABA PENSANDO!
OUI, MON COMMANDANT...
¡FRENCHI...!
HOMBRE--
¿QUÉ MIERDA?

¿NO TE VES SALUDANDO A HUGHIE?
¿Q--
VAMOS, SÓLO BROMEO...
MIRA, ÉL LO QUERÍA ASÍ QUE SE LO DI. YA SABES CÓMO ES, SIEMPRE LE HA DADO TEMBLOR ALGO--CREÍ QUE SI LE DABA ESTO, TAL VEZ LO AYUDARÍA UN POCO.
Y ENFRENTÉMOSLO, NO ES QUE ***SIGNIFIQUE*** ALGO. HACE MUCHO QUE NO TENEMOS UNIFORMES PARA ESA MIERDA DE CADENA DE MANDO ¿CIERTO?
SÓLO HAS LAS COSAS A TU MODO, YA SABES QUE LOS RESULTADOS HABLAN MÁS FUERTE POR AQUÍ.
MIENTRAS TANTO-- TÓMATE UN ***TIEMPO LIBRE,*** AMIGO. RELÁJATE UN POCO. DIGO ¿CUÁNDO FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE VISTE A JANINE?
FRENCHI, VOTRE MÁS QUERIDO AMIGO.
¡OH, NO HAGAS ESO, FRENCHI! ***¡NO!***
LA FEMME. ¿QUIÉN ALIMENTA A TU HÁMSTER PARA QUE NINGÚN SUPE LO USE COMO TAPÓN DEL CULO?
¡PERO NO VOY A VERLOS POR TRES MESES...!
POR MÁS TIEMPO, SI TE VEMOS PRIMERO.
TEN UN BUEN DÍA, MON BRAVE.


ANNIE ¿QUÉ QUIERES DECIR CON QUE TE VAS? ¿POR QUÉ?
SÍ, POR QUÉ, DESPUÉS DE QUE ME DIERAS AL MUNDO EN BANDEJA DE PLATA...
OH, ¡NO TENEMOS QUE QUEDARNOS AQUÍ! ¡PODEMOS CONSEGUIR UN LUGAR EN DONDE QUERAMOS!
BROMEO, HUGHIE.
INTENTÉ DECÍRTELO, VI COSAS BASTANTE HORRIBLES CUANDO TODO SE FUE A LA MIERDA EL AÑO PASADO. NO PUEDO DEJAR DE PENSAR EN ESO.
VOY A...NO LO SÉ, IR A UN LUGAR MÁS TRANQUILO POR UN TIEMPO. VER SI PUEDO SACARME ESAS COSAS DE LA CABEZA.
¿DÓNDE...?
NO ESTOY SEGURA. TAL VEZ AL OESTE, ME GUSTÓ ESTAR ALLÍ.
¡ANNIE, ESPERA...!
MIRA, LAS COSAS DE LAS QUE HABLAS, SÉ CÓMO TE SIENTES. HE VISTO TODA CLASE DE MIERDA, SI QUIERES CONTARME YO TE OIRÉ...
APUESTO A QUE SÍ, TÚ Y TU PEQUEÑO EQUIPO DE ATAQUE DE LA C.I.A. PERO PARA MÍ ES ALGO NUEVO.
HE INTENTADO HABLAR CONTIGO, SOBRE ESTO, Y LO ÚNICO QUE HACEMOS ES DAR VUELTAS EN CÍRCULOS. VOY A HACER ALGO PARA VARIAR.

OH, ESO NO ES--ESO--
MIRA, SI ME ESTÁS...*CASTIGANDO* POR EL MODO EN QUE TE DEJÉ...
TIENES RAZÓN, HUGHIE. TODO ES SOBRE TI.
¡PERO YO--!
OYE.
NO IMPORTA SI ME VOY O ME QUEDO. IGUAL NO ESTAREMOS JUNTOS ¿O SÍ?
¿PERO QUÉ HAY DE QUE...TÚ ME ENCONTRASTE?
TAL VEZ SEA SÓLO UNA FRASE.
LAS COSAS QUE DESCUBRISTE DE MÍ, NO PUEDES OLVIDARLAS. TAL VEZ NUNCA LO HAGAS.
DAME UN TIEMPO. LLÁMAME SI ME QUIERES-- Y DIGO SI *ME QUIERES* ¿SÍ?

HOLA, SEÑOR POTAMUS...
¿SÍ?
YOUR MOTHER'S
HOLE
¿?
Texto De Vas
ayer
Cerrar
Responder
¿EH? OH, ESO NI SIQUIERA ES UNA PALABRA, VAS.
JESÚS.
¡AW--!

MIERDA...
¡MIERDA...!
HHHH.
BUENO, POR LO MENOS AÚN TE TENGO A TI, JAMIE.
VAMOS, REGRESA A TU RUEDA. SABES QUE NECESITAS PERDER PESO.
EL HÁMSTER GORDO Y YO, ENTONCES.
CRISTO.
siguiente: ESPLENDIDDIO...

DYNAMITE®
IN THE NEWS - APRIL 2012

2012: THE PROPHECY IS HERE!

In 2012, the Mayan doomsday prophecy is coming to pass, and the end of the world makes for strange allies. Vampirella, Red Sonja, Kulan Gath, Dracula, Eva, Herbert West The Reanimator, Alan Quatermain, Athena, Dorian Gray, Purgatory, Pantha and many more choose sides and clash in battles that will decide the fate of the Earth and all of mankind. Will the forces of good be able to stop the end of days? Or will an army of darkness rise? Find out in *Prophecy* #1, coming this June from Dynamite Entertainment!

Written by Ron Marz and drawn by Walter Geovani, with covers by Paul Renaud, *Prophecy* is a self-contained event series. *Prophecy*, running for seven issues, is easily Dynamite's biggest company cross-over of ALL TIME! Make sure to pick up the first issue of *Prophecy* in June!

"I've written a fair number of crossover stories over my career, and one of the reasons I keep coming back to them is that they almost always end up being fun," says writer Ron Marz. "There's something intrinsically comic-booky about a bunch of characters meeting for the first time. One of the attractions of *Prophecy* when it was offered to me was that we talked about embracing that aspect, the sensibility that a comic can still be fun, with big action moments as well as big characters moments. I'm really looking forward to getting to play with this bunch of characters."

"We're going old school a bit here, putting together a titanic team up of colossal proportions against the back drop of the end of the world," says Dynamite Editor Joe Rybandt. "Classic comic book storytelling right here. Be there."

"We have discussed a major cross-over at Dynamite for some time, but wanted to wait till we had the best project possible with the right creative team. With the Mayan Prophecy in 2012, it felt like the perfect time to have our first major cross-over. Ron was the first writer we thought of and approached, and were ECSTATIC when he said yes. The result is months of discussions for our biggest cross-over ever!," says Dynamite Entertainment President and Publisher Nick Barrucci. "Ron's Artifacts series at Top Cow has been nothing short of amazing, and since this is our first major cross-over, we wanted to do it right. We are keeping *Prophecy* focused and tight, so this seven issue series is set up so that this is the only series fans will need to read!"

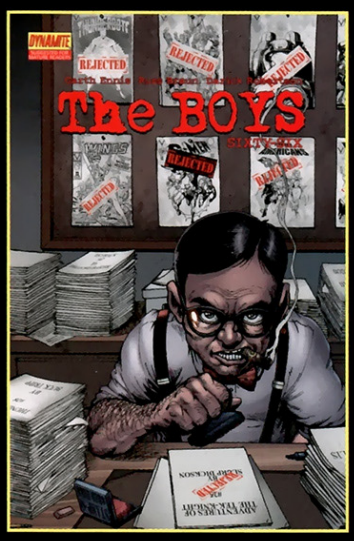
Join the conversation on Dynamite Entertainment's twitter page at http://twitter.com/DynamiteComics

To find a comic shop near you, call 1-888-comicbook or visit www.comicshoplocator.com

For art and more information, please visit: www.dynamite.net

To discuss this and more, log onto the Dynamite forums at
WWW.DYNAMITE.NET/BOARDS

NEXT ISSUE:



THE BOYS #67

The ghosts of the Legend's past rise to haunt him, and in a way so do MM's- as he catches up with his daughter and finds out much, much more about her recent mistakes than he bargained for. Meanwhile Hughie investigates the recent tragedy and ends up in an unexpected showdown... with Monkey? The bodycount mounts in part two of The Bloody Doors Off.

DYNAMITE® ENTERTAINMENT

www.DYNAMITE.net
Follow us on Twitter
@dynamitecomics

Nick Barrucci, President
Juan Collado, Chief Operating Officer
Joe Rybandt, Editor
Josh Johnson, Creative Director
Rich Young, Director Business Development
Jason Ullmeyer, Senior Designer
Josh Green, Traffic Coordinator
Chris Caniano, Production Assistant

FEATURED REVIEWS

KEVIN SMITH – THE BIONIC MAN #7 (COMICVINE.COM):
"This is the issue many have been waiting for. Steve and Jaime are finally reunited. Revelations are made in that situation and Steve even finds out more about himself and the organization he's working for. Hester and Lau continue to be a great team and asset for Dynamite Entertainment. The classic characters have been given a modern twist and seeing how it all unfolds has been enjoyable."

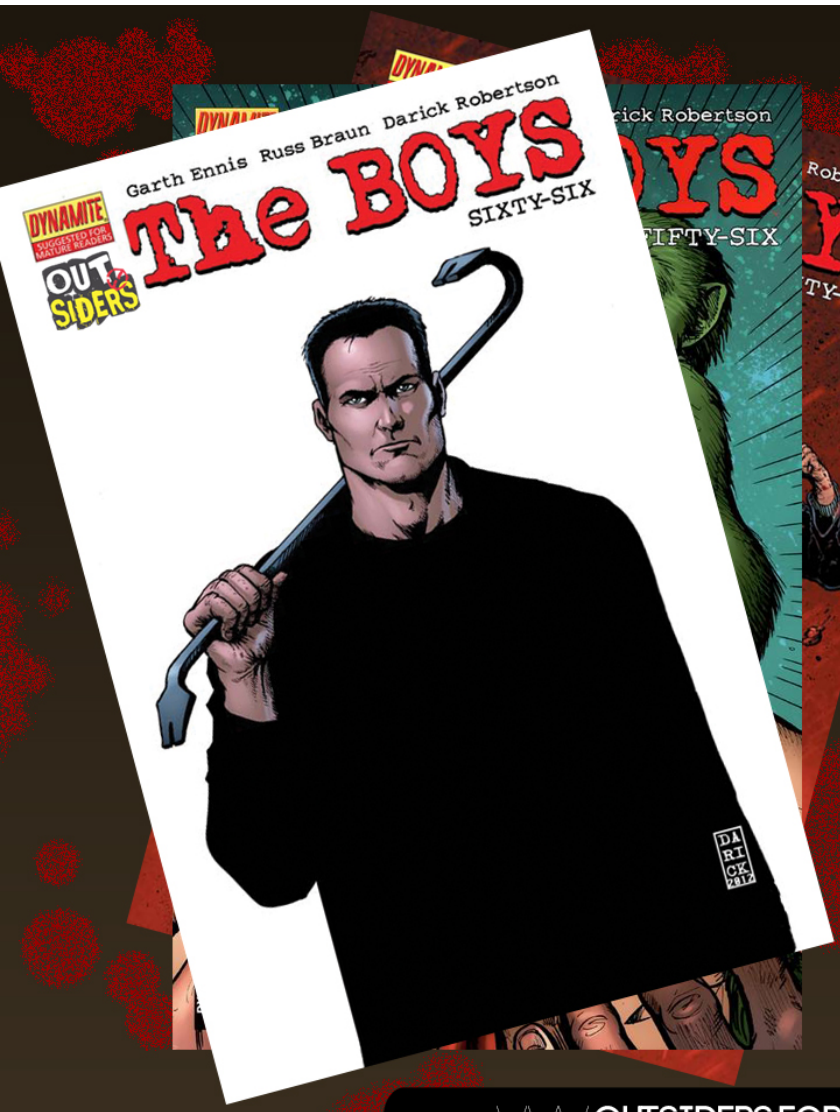
THE NINJETTES #1 (NEWSARAMA.COM):
"Industry newcomer Eman Casallos is the book's artist, and illustrates the issue in a nice open style that reminds me a bit of the work of Darick Robertson. This look suits the story well, and manages to make the extreme gore and violence a little more lighthearted, which fits with the tone of the book. Ninjettes #1 is a hilariously fun read, and highly recommended for fans of ultra-violence."

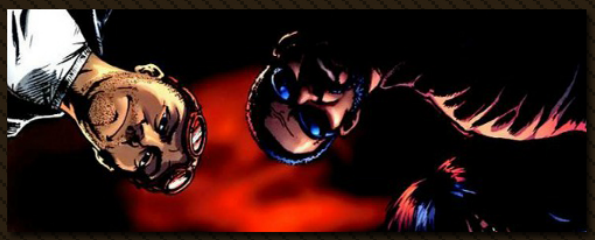
ARMY OF DARKNESS #1 (GEEK-NEWS.MTV.COM):
"Even if you have no experience with AoD though, you should have no trouble jumping right in, as Serrano did exactly what was needed: gave us an Army of Darkness #1 that honors the continuity of the previous comic, while making the story easily accessible for new fans."

WARRIORS OF MARS #1 (BROKENFRONTIER.COM):
"Warriors of Mars #1 is a fun and impressive beginning for writer Robert Place Napton, and artist Jack Jadson. Reading like an old science fiction adventure from long past times, Gullivar Jones' tale is sure to please fans of the genre."

LORD OF THE JUNGLE #1 (COMICATTACK.COM):
"Tarzan fans will be pleased, and non-Tarzan fans can get into the world with an honest adaptation (minus that racism thing, of course), and see why Tarzan was so cool upon his original creation and why he took off. This is more than just a guy swinging on a vine, this is a survival comic at its best."

THE LONE RANGER #2 (JUSTABOUTCOMICS.COM):
"The Lone Ranger is a genre series that many readers may look past because they think it is just that – a genre series. Many of them would probably be surprised if they gave this series an opportunity to push aside those thoughts and show readers that it has as much action and character as any superhero or sci-fi series on the shelf."





ALGUNOS SÚPER HÉROES TIENEN QUE SER VIGILADOS. ALGUNOS CONTROLADOS. Y ALGUNOS A VECES SACADOS DEL PANORAMA.

ENTONCES ES CUANDO LLAMAS A **THE BOYS**.

The BOYS

WWW.OUTSIDERS.FORUMFREE.IT

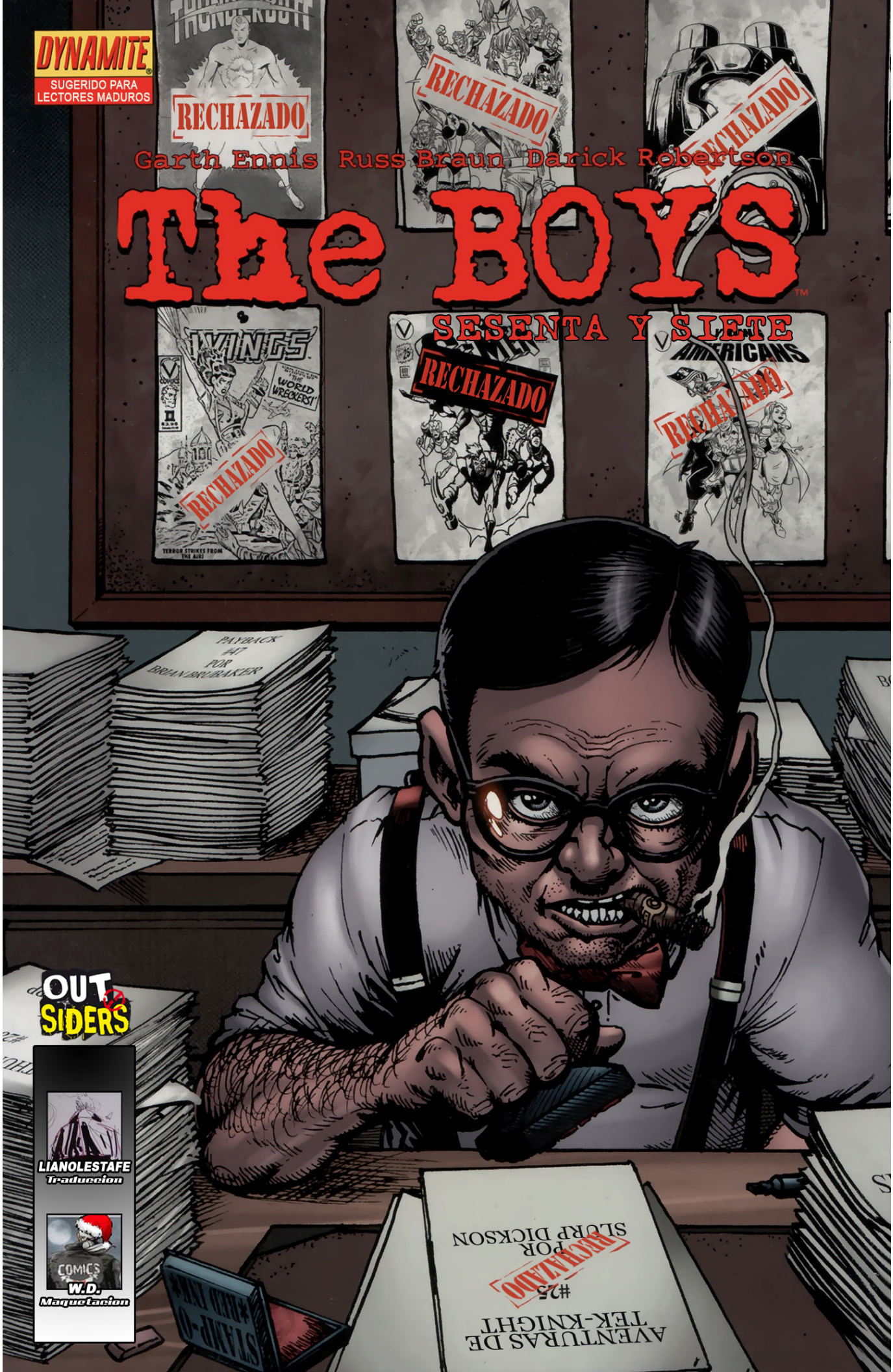
OUTSIDERS

TU COMUNIDAD DE:

COMICS - MANGA - ROL - ANIME - SERIES DE TV

Y MUCHO MAS...

WWW.OUTSIDERS.FORUMFREE.IT


DYNAMITE
SUGERIDO PARA LECTORES MADUROS
RECHAZADO
RECHAZADO
RECHAZADO
Garth Ennis Russ Braun Darick Robertson
The BOYS
SESENTA Y SIETE
RECHAZADO
RECHAZADO
RECHAZADO
RECHAZADO
PAYBACK #47 POR BRIANBRUBAKER
AVENTURAS DE TEK-KNIGHT
#25
RECHAZADO
POR SLURP DICKSON
OUTSIDERS
LIANOLESTAFE
Traduccion
COMICS
W.D.
Maquetacion

Garth Ennis Darick Robertson

The BOYS™

SESENTA Y SIETE

En un mundo donde los héroes disfrazados surcan el cielo y vigilantes enmascarados acechan en la noche, alguien tiene que asegurarse de que los "supes" no se pasen de la raya. Y alguien lo hará.

Billy butcher, Wee Hughie, Mother´s Milk, The Frenchman y The Female son The Boys: un equipo de gente muy peligrosa respaldado por la CIA, todos ellos dedicados a luchar contra la fuerza mas letal sobre la faz de la tierra-súper poderosa. Algunos súper héroes tienen que ser vigilados. Algunos controlados. Y algunos- a veces- tienen que ser sacados del panorama.

Entonces es cuando llamas a **The Boys**.

Historia por:
GARTH ENNIS

Colores por:
TONY AVIÑA

Lápices por:
RUSS BRAUN

Portada por:
DARICK ROBERTSON

Rótulos por:
SIMON BOWLAND

The Boys Creados Por:
ENNIS & ROBERTSON

DYNAMITE ENTERTAINMENT
www.DYNAMITE.net
Follow us on Twitter @dynamitecomics

Nick Barrucci, President
Juan Collado, Chief Operating Officer
Joe Rybandt, Editor
Josh Johnson, Creative Director
Rich Young, Director Business Development
Jason Ullmeyer, Senior Designer
Josh Green, Traffic Coordinator
Chris Caniano, Production Assistant

COMIC SHOP LOCATOR SERVICE
888-COMIC-BOOK
comicshoplocator.com

SUSTAINABLE FORESTRY INITIATIVE
Certified Chain of Custody
Promoting Sustainable Forestry
www.sfiprogram.org
This label only applies to the text section.

THE BOYS™, VOLUME 1 #67. First printing. Published by Dynamite Entertainment, 155 Ninth Avenue, Suite B, Runnemede, NJ 08078. Copyright © 2012 Spitfire Productions Ltd. and Darick Robertson. All Rights Reserved. THE BOYS, all characters, the distinctive likenesses thereof and all related elements are trademarks of Spitfire Productions, Ltd. and Darick Robertson. Dynamite, Dynamite Entertainment & The Dynamite Entertainment logo ® 2012 DFI. All names, characters, events, and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. No portion of this book may be reproduced by any means (digital or print) without the written permission of Dynamite Entertainment except for review purposes. **Printed in Canada**

For information regarding press, media rights, foreign rights, licensing, promotions, and advertising e-mail: marketing@dynamite.net

LAS JODIDAS PUERTAS DE SALIDA

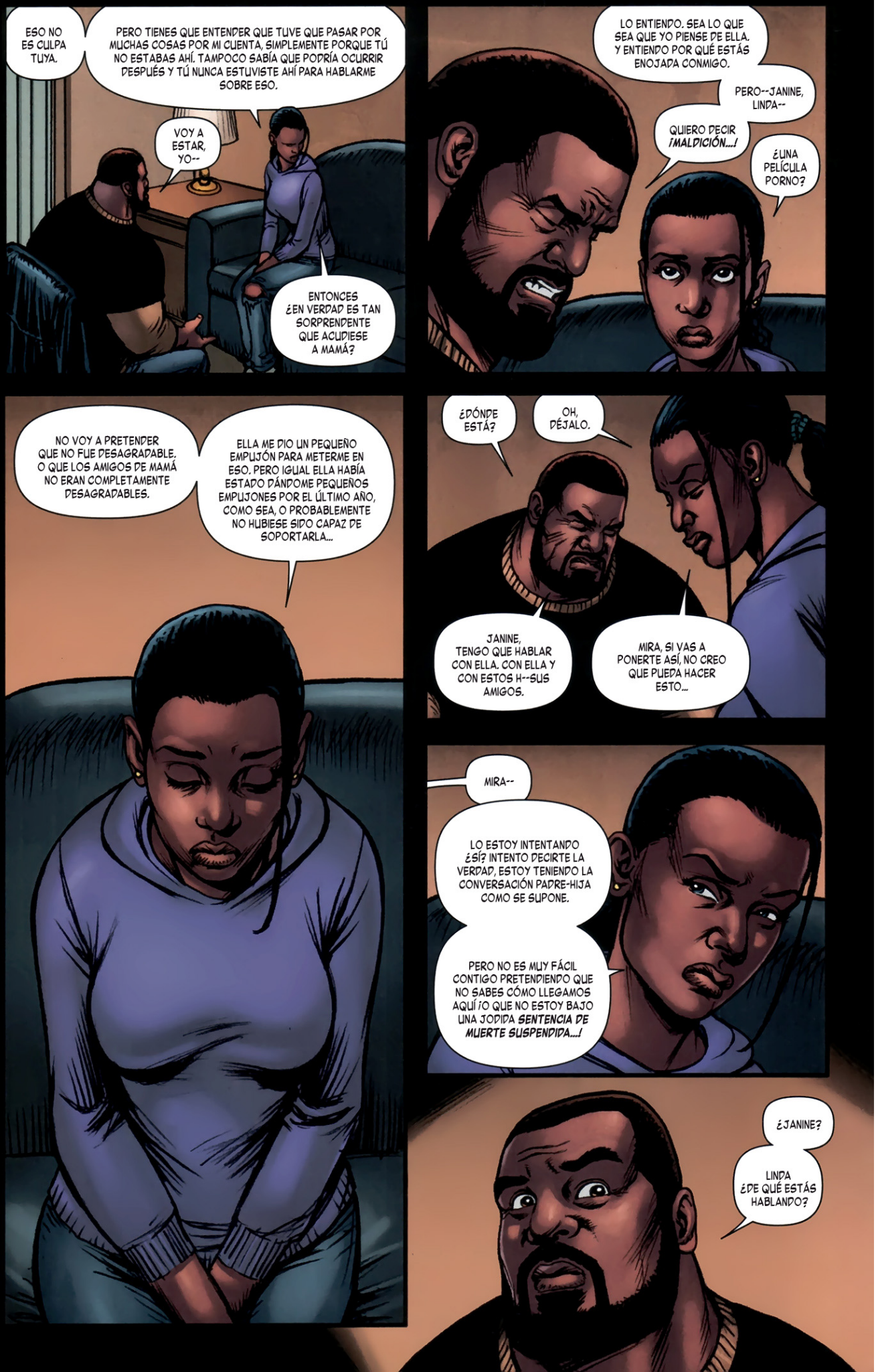
parte dos

¿MM? HMH.
LO SIENTO, NIÑO ¿QUÉ DECÍAS...?
AH, YO ESTABA, AH...¿SE ENCUENTRA BIEN?
CLARO...
SÓLO DECÍA QUE SE NOS ESTABA VOLVIENDO EN NUESTRA CONTRA. CON TODA ESA MIERDA QUE PASÓ AYER, Y ESTA MAÑANA ME LLEGÓ EL JODIDO CORREO DE LANGLEY.
¿CORREO...?
REVOCARON NUESTRA CILIDADANÍA. FRENCHI, THE FEMALE Y YO, ESTÁBAMOS COPIADOS--TENEMOS NOVENTA DÍA PARA ABANDONAR EL PAÍS.
GRACIAS POR SUS SERVICIOS A LA AGENCIA CENTRAL DE INTELIGENCIA, POR LA PRESENTE LE INFORMAMMOS QUE LA UNIDAD HA SIDO CANCELADA, SIÉNTANSE LIBRES DE IRSE A LA MIERDA. DIGO, NO CON TANTAS PALABRAS, PERO...
¿Y BUTCHER?
ÉL TAMBIÉN. PERO NO CONTESTA SU TELÉFONO, Y NO ESTABA EN LA OFICINA CUANDO PASÉ.
ÉSTA ES LA JODIDA RAYNER. LA PEQUEÑA PUTA QUIERE LIMPIAR LA CASA PARA SU CANDIDATURA. LO ÚLTIMO QUE QUIERE ES QUE THE BOYS APAREZCAN CUANDO ESTÉ CON BILL O' REILLY...
¡MIRA AHÍ! ¡CONTEMPLA! ¡OBSERVA!
¡SI VUESTROS ESTADOS Y MALDITOS DEPENDIENTES ARROJAN JUICIO TRAS JUICIO EN VUESTRO NOMBRE, NUESTROS MONUMENTOS HABRÁN DE SER LOS MAULLIDOS DE LOS GATOS!

¡AVAUT! ¡Y ALÉJENSE DE MI VISTA! ¡SUS HUESOS NO TIENEN MÉDULA!
¡SOLDIER BOY! ¡STORMFRONT! ¡WEBWEAVER! ¡STARBOARD! ¡TODOS ERAN MÍOS, USTEDES NO HICIERON MÁS QUE HACER GARABATOS A EXPENSAS MÍAS!
¡DE AHÍ LA HORRIBLE SOMBRA! ¡DE AHÍ, LA BURLA IRREAL!
VA...
VA A HABER SANGRE, DIJERON.
SANGRE. HABER. VA A. SANGRE.
¿HUH? ¿QUÉ DIABLOS ESTÁS HACIENDO AHÍ?
YO--
OYE ¿OÍSTE ALGO SOBRE EL VIEJO VAS...?
¿VAS? UH...
SÍ, ME ENVÍO UN TEXTO AYER. NO TENÍA NINGÚN JODIDO SENTIDO, DEBO DECIR.
¿ÉL QUÉ? ¿HAS ESTADO FUMANDO MARÍA JUANA, NIÑO?
¡VAS ESTÁ MUERTO, ALGUIEN LO CORTÓ AL MEDIO CON UN JODIDO LANZA MISILES...!

CLARO QUE LO HICE.
ENCONTRAR GENTE ES A LO QUE ME DEDICO.
Y...TÚ RENTASTE EL LUGAR USANDO TU NOMBRE. PRÁCTICAMENTE ME BAJÉ DEL AVIÓN Y VINE AQUÍ.
JANINE, NO ESTOY ENOJADO CONTIGO, LINDA.
NO VOY A GRITARTE NI NADA POR EL ESTILO.
SÓLO ESTOY AQUÍ PARA SER TU PAPI.
YO, UH...
SÉ QUE LO ARRUINÉ. DIGO, ESO ES OBVIO, NO CREO QUE PUDIESE HABERLO HECHO PEOR.
PERO... ¿VINIENDO DE TI?
ESA ES EN VERDAD UNA FRASE.

¿SÍ...?
OH, JESÚS.
CONOZCO A MUCHOS NIÑOS QUE NO TIENEN A UNO DE SUS PADRES CERCA. Y MEDIO QUE ELLOS SE PEGAN AL OTRO PADRE. Y A VECES EL OTRO PADRE NO ES BUENO PARA ELLOS.
ASÍ QUE AHÍ NO HAY NADA NUEVO.
Y SÉ QUE ESTAR CONTIGO ES MEJOR QUE ESTAR CON MAMÁ. SIEMPRE LO SUPE.
PERO TÚ NO ESTABAS, TÚ TE IBAS Y HABÍA ÉPOCAS EN LAS QUE CASI NO TE VEÍA-- ¿Y QUIERES QUE TE DIGA PARA QUÉ NO ESTUVISTE AHÍ?
TENGO DOCE.
LO S--
TUVE MI PRIMER PERÍODO CUANDO TENÍA SEIS. ME ASUSTÓ HASTA LA MUERTE. DIGO, MI CUERPO PUEDE HABER MADURADO ANTES, PERO ESO NO SIGNIFICA QUE MI CABEZA ESTUVIESE PREPARADA PARA ESO.
TODAS MIS AMIGAS ESTÁN JUGANDO CON MUÑECAS MIENTRAS YO SOY UNA MUJER. Y ASÍ SE FUE, JANINE, ESA FUE TU INFANCIA...
TÚ SABES ESTO. TAMBIÉN SABES POR QUÉ.
A CAUSA DE ESTA MIERDA QUE ESTÁ EN MIS VENAS.


ESO NO ES CULPA TUYA.
PERO TIENES QUE ENTENDER QUE TUVE QUE PASAR POR MUCHAS COSAS POR MI CUENTA, SIMPLEMENTE PORQUE TÚ NO ESTABAS AHÍ. TAMPOCO SABÍA QUE PODRÍA OCURRIR DESPUÉS Y TÚ NUNCA ESTUVISTE AHÍ PARA HABLARME SOBRE ESO.
VOY A ESTAR, YO--
ENTONCES ¿EN VERDAD ES TAN SORPRENDENTE QUE ACUDIESE A MAMÁ?
LO ENTIENDO. SEA LO QUE SEA QUE YO PIENSE DE ELLA. Y ENTIENDO POR QUÉ ESTÁS ENOJADA CONMIGO.
PERO--JANINE, LINDA--
QUIERO DECIR ¡MALDICIÓN...!
¿UNA PELÍCULA PORNO?
NO VOY A PRETENDER QUE NO FUE DESAGRADABLE. O QUE LOS AMIGOS DE MAMÁ NO ERAN COMPLETAMENTE DESAGRADABLES.
ELLA ME DIO UN PEQUEÑO EMPUJÓN PARA METERME EN ESO. PERO IGUAL ELLA HABÍA ESTADO DÁNDOME PEQUEÑOS EMPUJONES POR EL ÚLTIMO AÑO, COMO SEA, O PROBABLEMENTE NO HUBIESE SIDO CAPAZ DE SOPORTARLA...
¿DÓNDE ESTÁ?
OH, DÉJALO.
JANINE, TENGO QUE HABLAR CON ELLA. CON ELLA Y CON ESTOS H--SUS AMIGOS.
MIRA, SI VAS A PONERTE ASÍ, NO CREO QUE PUEDA HACER ESTO...
MIRA--
LO ESTOY INTENTANDO ¿SÍ? INTENTO DECIRTE LA VERDAD, ESTOY TENIENDO LA CONVERSACIÓN PADRE-HIJA COMO SE SUPONE.
PERO NO ES MUY FÁCIL CONTIGO PRETENDIENDO QUE NO SABES CÓMO LLEGAMOS AQUÍ ¡O QUE NO ESTOY BAJO UNA JODIDA SENTENCIA DE MUERTE SUSPENDIDA...!
¿JANINE?
LINDA ¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO?

OH, VAS.
ESTO ES ENFERMO.
BUENO, ESO ES LO QUE *OCURRE* EN ESTE JUEGO, NIÑO. ¿TIENES IDEA DE LO *AFORTUNADOS* QUE FUERON USTEDES CINCO, PASANDO POR TODO ESTO Y PERDIENDO SÓLO UN *PERRO...?*
UN AMIGO MÍO DE MI TIERRA TAMBIÉN MURIÓ. PERO ÉL...
¿ESTE JUEGO? ¿QUÉ ERA LO QUE ESTABA HACIENDO ÉL?
NO LO SÉ... PERO UN PAJARITO ME DIJO QUE LO ENCONTRARON *DESTROZADO POR TODO EL LUGAR*, Y NO SE VEÍA COMO UN JODIDO *SUICIDIO...*
PERO *SÍ* RECIBÍ UN TEXTO DE ÉL AYER. AUNQUE PUEDE HABER SIDO DEL DÍA ANTERIOR.
TEN, MÍRALO--
¿Y AHORA QUÉ *DIABLOS* SIGNIFICA ESO...?
NI IDEA.
PERO... ¿CREES QUE HIZO ESTO MIENTRAS ESTABA SIENDO...?
Texto De Vas
T34ATLENIN
Cerrar
Responder
POBRE HIJO DE PUTA...
MIERDA. *MIERDA.*
TAN SÓLO PENSAR EN ÉL CAÍDO AHÍ.

NO TE HAGAS ESTO, NIÑO.
VASILI VORISHIKIN: BUEN TIPO PARA SER UN JODIDO RUSO, MUCHO CORAZÓN, CON EL PENE COMO EL DE UNA BALLENA.
SÍ.
¿POR QUÉ CREES QUE ME ENVIARÍA UN TEXTO EN UN MOMENTO COMO ESE?
¿DICE DOSVIDANJA...?
NOS VIMOS DOS VECES. DIGO, NOS LLEVAMOS BIEN, PERO DUDO QUE YO APARECIESE EN SUS PENSAMIENTO EN SUS ÚLTIMOS MOMENTOS EN LA TIERRA.
¿QUIÉN MIERDA SABE EN UN MOMENTO COMO ESE?
RESPECTO A TU OTRO PROBLEMA... ¿YA HAS PENSADO SI QUIERES QUEDARTE...?
¿QUÉ, AQUÍ, O CON THE BOYS? ¿O NINGUNO?
NI SIQUIERA SÉ SI ME QUIEREN, EN VERDAD HICE ENOJAR A M.M. Y A LOS OTROS DOS. GRACIAS A BUTCHER Y SU JODIDA GRAN BOCOTA.
PERO TENGO UNA CHICA A LA QUE NO ESTOY DISPUESTO A RENUNCIAR.
Y...SUENA CURSI, PERO...SIENTO QUE SI TENGO QUE DEJAR NEW YORK, UNA PARTE DE MÍ SIEMPRE ESTARÁ LAMENTÁNDOSE.
SUENA COMO LAS PALABRAS DE UN HOMBRE JODIDAMENTE LISTO.
INTENTA CON MONO.

¿MONO...?
AHÍ ES DONDE YO EMPEZARÍA, SI TUVIESE PROBLEMAS CON *RAYNER.*
CUÉNTALE, FÍJATE SI PUEDES DESCUBRIR UN *ÁNGULO DE ATAQUE...*
PERO--¿POR QUÉ ÉL?
¡PORQUE ES LA ÚNICA CONEXIÓN QUE *TIENES* CON LA PERRA...!
VAMOS, NIÑOS, HAS PASADO LOS ÚLTIMOS AÑOS JUNTO A UNO DE LOS HIJOS DE PUTA MÁS LISTOS QUE HE ***CONOCIDO...*** ¿NO APRENDISTE ***NADA***, POR AMOR DE DIOS...?
UH...SÍ.
CLARO.
BUENO, GRACIAS POR EL TRAGO--
DIME... ¿QUÉ FUE LO QUE DIJO ***VAS*** DE NUEVO? ***¿CUÁL*** ERA EL MENSAJE...?
T-TRES-CUATRO-ATLENIN.
¿ATLENIN? EN LENIN...
T-TREINTA-CUATRO. ***SÍ.***
¿QUÉ?
SI ES ***T-TREINTA Y CUATRO*** ES UN TIPO DE TANQUE.
MODELO ***COMUNISTA.***
NO SÉ QUE SE SUPONE QUE ***SIGNIFIQUE***, PERO UN T-TREINTA Y CUATRO ES UN ***TANQUE.***

"¿ME ESTÁS DICIENDO QUE NO SABÍAS NADA SOBRE ESTO?"

YO...NI SIQUIERA SÉ QUÉ ES ESTO...
CLARO.
EN SERIO.
PORQUE SI ME ESTÁS HACIENDO PASAR POR ESTO PARA CASTIGARME, POR ALGÚN ENFERMO MOTIVO TUYO...
¡JANINE...!
FUE EL TÍO BILLY.
¿QUÉ--?
APARECIÓ DESPUÉS DE QUE LA COSA SE VOLVIÓ VIRAL. EL DÍA QUE MAMÁ TE ENVÍO UN CORREO, APARECIÓ EN LA OFICINA ESA MISMA NOCHE.
CREO QUE ÉL TAMBIÉN VINO DIRECTAMENTE DESDE EL AEROPUERTO.
¿ESTÁS SEGURO DE QUE ÉL NO TE DIJO--?
¡JANINE, NO DEJES DE HABLAR AHORA--!
CREO QUE ÉL SÓLO QUERÍA LA DIRECCIÓN DE MAMÁ, PERO RESULTÓ SER QUE ESTÁBAMOS AHÍ POR UNA REUNIÓN. PARA HABLAR DE UNA SECUELA, AUNQUE NO LO CREAS.
YO NUNCA...CUANDO ERA UNA NIÑA NUNCA CONOCÍ EN VERDAD AL TÍO BILLY. SONREÍA MUCHO, TENÍA UN ACENTO GRACIOSO. PERO YO CASI NO LO VEÍA, NO PENSABA EN QUIÉN ERA O QUÉ ERA LO QUE USTEDES DOS HACÍAN...

PRIMERO MATÓ A JULIUS.
CON TAN SÓLO VERLO TE DABAS CUENTA QUE HABLABA EN SERIO. Y CHUCKY--ÉL ERA EL PRODUCTOR, ÉL FUE EL TIPO CON EL QUE MAMÁ SE JUNTÓ EN PRIMER LUGAR--CHUCKY SÓLO SONRIÓ Y LO MIRÓ A JULIUS PARA QUE SE ENCARGASE DE ÉL.
JULIUS ERA EL GUARDAESPALDAS DE CHUCKY, TAMBIÉN PARTICIPÓ EN MUCHAS PELÍCULAS. MEDÍA DOS METROS DIEZ.
EL TÍO BILLY SE ACERCÓ, LO AGARRÓ DE LA CABEZA Y--
LA DIO VUELTA. EN UN SEGUNDO JULIUS ESTÁ MIRANDO AL FRENTE Y AL SIGUIENTE HAY UN *RUIDO* Y ÉL ESTÁ MIRANDO PARA ATRÁS *SORPRENDIDO...*
¿ÉL HIZO ESTA MIERDA *FRENTE A TI...?*
TODO FUE PARA MI BENEFICIO, PAPI.
¿NO LO ENTIENDES?
LA MIRADA EN SU ROSTRO...FUE COMO SI LE DESAGRADÁRAMOS, PERO TAMBIÉN ÉRAMOS ESTA GRAN MOLESTIA CON LA QUE APENAS SE TENÍA QUE MOLESTAR PARA LIDIAR.
ME CAÍ DE LA SILLA. MAMÁ FUE HACIA LA PUERTA. ÉL CLAVÓ LA CABEZA DE CHUCKY EN LA PARED. MÁS TARDE PENSÉ--TENDRÍAS QUE HABERLE DICHO A JULIUS QUE SE SENTARA, TENDRÍAS QUE HABERLE GRITADO A TODOS QUE NO LO HICIERAN ENOJAR...
PERO RESULTÉ SER INÚTIL.
Y NO CREO QUE HUBIESE HECHO DIFERENCIA ALGUNA.
SÍ...
¿RECUERDAS EL DÍA QUE VINO A BUSCARTE HACE DOS O TRES AÑOS? CUANDO YO ESTABA SIENDO MALA CONTIGO ¿LO RECUERDAS?

"HABÍAN UNOS CHICOS AFUERA.
"ERAN UNOS IDIOTAS. SALÍA CON ELLOS PARA MOLESTARTE. EL TÍO BILLY LOS ASUSTÓ, DESPUÉS ME DIJO QUE DEJARA DE TRATARTE COMO MIERDA.
"DIJO QUE TENÍA SUERTE DE TENER A ALGUIEN COMO TÚ COMO PADRE."
LUMPS
LO QUE HIZO FUE--UNO DE LOS CHICOS TENÍA UN ARMA--
Y EL TÍO BILLY SE LA SACÓ, LO MIRÓ A LOS OJOS Y LA DESTRUYÓ.
Y ESO FUE LO QUE LE HIZO A MAMÁ ADELANTE MÍO.
SIN ESFORZARSE. NO PUDO SER MÁS DE UN SEGUNDO.
SIMPLEMENTE... LA EMPUJÓ...
HIJO DE PUTA.
HIJO DE PUTA, MI MALDITA HIJA, HIJO DE--
¿SABES LO QUE ME DIJO, PAPI? ¿MIENTRAS MATABA A MAMÁ? ¿MIENTRAS ME MIRABA A LOS OJOS Y SIMPLEMENTE LA DESTRUÍA?
DIJO-- DIJO--
OH, DIOS.
"DEJA EN PAZ A ESE HOMBRE."

¡PERO SEÑOR KESSLER, NO PUEDE SIMPLEMENTE LIBRARSE DE NOSOTROS--!
TE EQUI-VOCAS DE NUEVO.
PERO SI SIMPLEMENTE ME HABLASE, SI ME EXPLICASE QUÉ--
¿TE LO REPITO YA QUE TE CUESTA OÍR?
TUS SERVICIOS YA NO SON REQUERIDOS. TIENES NOVENTA DÍAS PARA ABANDONAR EL PAÍS. THE BOYS ESTÁ TERMINADO. FIN.
¡SEÑOR KESSLER, HEMOS HECHO MUCHO POR USTED! ¡DIGO, USTED LO SABE MEJOR QUE NADIE, USTED Y LA SEÑORITA, SRA. RAYNER...!
TÚ ERAS PARTE DE UNA UNIDAD DE OPERACIONES ENCUBIERTAS. NADA DE LO QUE HICISTE PUEDE SER RECONOCIDO PÚBLICAMENTE.
¿ASÍ QUE QUÉ TANTO CREES QUE PUEDE VALER PARA MÍ Y PARA LA SEÑORITA, SRA. RAYNER TU HISTORIAL EN PARTICULAR?
¡PERO ESCUCHE, NO, NO, ESCUCHE! DIGO-- DIGO, BUTCHER NO VA A QUEDARSE SENTADO, ÉL--
BUTCHER CONSIGUIÓ LA CARNICERÍA QUE QUERÍA EN LA CASA BLANCA, NO CREO QUE VAYAMOS A OÍR DE ÉL.
ENFRÉNTALO, PEQUEÑO: TU EXCITANTE AVENTURA CON LOS CHICOS RUDOS TERMINÓ. HORA DE REGRESAR A LA OSCURIDAD.
AHORA VOY A COLGAR.
MUY BIEN, MONO ¿ASÍ ES COMO QUIERES JUGAR?
¿CÓMO ME LLAMAS--?
SÓLO ESCUCHA.

¿EN VERDAD CREES QUE RAYNER VA A ENTREGARTE TODO CUANDO SE VAYA?
¿CREES QUE UN TIPO QUE FUE COGIDO POR EL CULO POR UN BULLDOG Y TERMINÓ SACÁNDOSE SEMEN DE MONO DE SUS OREJAS--CREES QUE TÚ VAS A RECIBIR UNA RECOMENDACIÓN PARA JEFE DE LA C.I.A.?
¿Q-Q-QUÉ--?
ELLA NI SIQUIERA SABE ACERCA DE--
ÉL ME LO CONTÓ, POR AMOR DE DIOS ¿CREES QUE NO LE CONTÓ A ELLA DURANTE ALGUNA NOCHE DE COGIDA ROMÁNTICA DESPUÉS DE TIRÁRSELA SOBRE SU ESCRITORIO?
APUESTO A QUE SE RIERON MUCHO. ¡Y NI SIQUIERA HEMOS HABLADO DE LAS PARALIMPIADAS AÚN, DIGO QUE ELLA DEBE PREGUNTARSE CÓMO SE VERÁ ESO SI ES QUE ALGÚN DÍA SALE A LA LUZ...!
SI YO FUESE TÚ ESTARÍA PREGUNTÁNDOME QUIÉN *PUEDE* AYUDARME. COMO SI ALGUIEN QUE TÚ CONOZCAS PUDIESE ENTREGAR ALGO QUE TE HAGA VER COMO UNA ESTRELLA.
YO-- YO--
MIRA, ¿LA PRÓXIMA VEZ QUE TE LLAME, CORAZÓN? TEN ALGUNA BUENA NOTICIA PARA MÍ.
Y PREPÁRATE PARA SER JODIDAMENTE MÁS AMABLE.
¿ACABO DE...HACER UN BUTCHER?

SUSPENSO
¿NO TIENES UNA DEL BASTARDO NEGRO?
HUBIESE SIDO UNA BONITA FOTO FAMILIAR.
SI DOC PECULIAR NO LO HUBIESE ENVIADO A UN HOGAR DE NIÑOS EN IRLANDA.

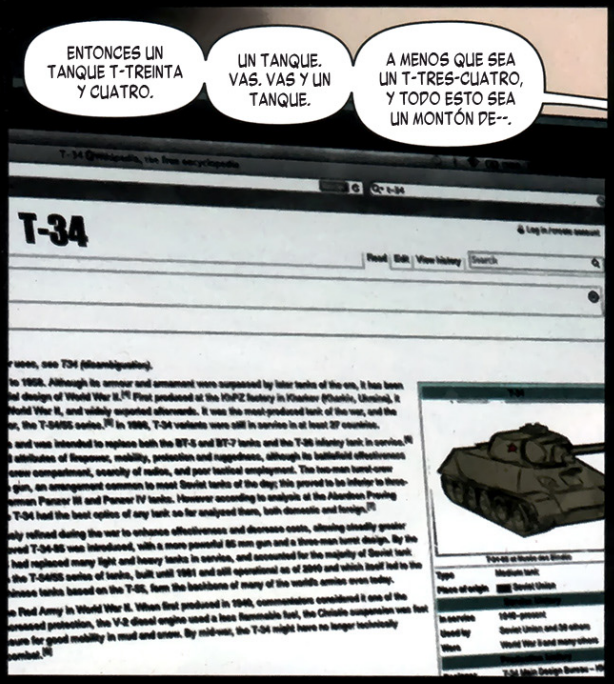
VAMOS, NO QUERRÁS DESPERTAR A LOS DOS IMBÉCILES DE ARRIBA.
¡NEEEEEHH--!
AUNQUE SEA POR SU BIEN.
¿QUÉ... QUÉ...?
TÚ SABES.
O LO DESCIFRARÁS.
YA VINO A VERTE ¿NO? SEGURO QUE SÍ, CON LO DE RAYNER Y ESO ¿QUÉ LE DIJISTE?
NO LE DIJE UNA MIERDA, NI SIQUIERA SÉ QUÉ ES LO QUE--
BUENO, TAL VEZ ÉL TE DIGA ALGO Y TÚ SUMES DOS MÁS DOS.
TAL VEZ ÉL VENGA MAÑANA AQUÍ ABAJO Y TE DIGA...VOGELBAUM.
Y ESO NO PUEDO PERMITIRLO.

JESUCRISTO.
¡DESPUÉS DE TODO LO QUE YO...DESPUÉS DE TODO ESTE JODIDO TIEMPO--!
SÍ, BUENO.
MEJOR TÚ QUE ÉL.
¡NO--!
¡HNNHH!
ALLSTARZ
PEERLESS
¡NO! ¡NO! ¡NO!
¡NO!
NNEEEEEEEEHHH

¡UHHHHHHH...!
I'M SHITFOOT!
IT'S THE APOCALYPSE!
I LIKES CANDY!
OH, NO.
OH, MIERDA.
ESPLENDIDDIO...
JODIDO
LAME
VERGA

AHÍ TIENES, JAMIE.
AHÍ TIENES, PEQUEÑO AMIGO.

MUY BIEN, HOMBRE LISTO, VEAMOS SI PUEDES HACER UN M.M....


ENTONCES UN TANQUE T-TREINTA Y CUATRO.
UN TANQUE. VAS. VAS Y UN TANQUE.
A MENOS QUE SEA UN T-TRES-CUATRO, Y TODO ESTO SEA UN MONTÓN DE--.
T-34

YO ERA UN COMANDANTE DE TANQUES.
EL EJÉRCITO ES UNA MIERDA AHORA. CUANDO YO ERA EL MONSTRUO SOVIÉTICO, PODRÍA HABER EMPUJADO A TODOS LOS MARICONES BRITÁNICOS AL CANAL INGLÉS. SIN OFENDER.

MIERDA ¿QUÉ ES ESTE TANQUE?
SE LO QUITÓ DEL SERVICIO SOVIÉTICO EN LOS CINCUENTA, NO, ÉL NO PODRÍA...ESPERA.
T-TREINTA Y CUATRO ATLENIN.

Mensaje sin título (HTML)

Archivo Editar Ver Insertar Formato Herramientas Acciones Ayuda

Enviar Guardar Imprimir Cortar Copiar Pegar Opciones Borrar

A: t34@lenin.com

CC:

Asunto: ¿Vas?

De: T34@LENIN.RU

Asunto: Re: ¿Vas?

Fecha: Enero 8, 2008 23.11.07 EDT

A: weehughie@mac.com

Esta es una respuesta automática

Pequeño Hughie, si lees esto es porque estoy muerto y mis peores temores son ciertos. Lamento

siguiente: ¿SABES LO QUE ODIO?

DYNAMITE®
IN THE NEWS - MAY 2012

DYNAMITE ENTERTAINMENT LAUNCHES PANTHA ONGOING SERIES!

Following the incredible success of Dynamite's Vampirella comics series comes the launch of Pantha in June 2012! First appearing in Vampirella #30, this ally of Vampirella is an ancient Egyptian cursed to live forever by the gods because of a killing spree she went on in ancient times. Dynamite Entertainment proudly presents Pantha #1, which will be written by Brandon Jerwa and drawn by Pow Rodrix, with covers by Mark Texiera and Sean Chen!

In Pantha #1, Pantha stalks the night, driving the forces of Chaos from the shadows and hunting them down like prey! Much more than a feral shapeshifter, Pantha is also an avatar for the Egyptian goddess Sekhmet - and she's going to learn that history can repeat in a violent, terrifying way! Featuring the return of several heroes and villains from the pages of PANTHA and VAMPIRELLA, "Dangerous Game" will be an important cornerstone for the future of Dynamite's epic Vampirella universe! Be sure to pick up Pantha #1 in June 2012!

"Like her good friend VAMPIRELLA, the character of PANTHA has many layers," says writer Brandon Jerwa. "My series is an equal mix of horror, suspense, mysticism, Egyptian mythology, and yes, I'll say it: Superheroic Action. To my mind, this is a comic for people who love comics as an insane, boundless platform for storytelling. You don't have to know anything about Pantha or Vampirella to understand this book, but I'm confident that longtime fans will appreciate some familiar themes and a slew of guest-stars from the vast Vampirella universe."

"Brandon [Jerwa] will be playing a larger role in our Vampirella plans as we take a bite out of 2012," adds Dynamite Editor Joe Rybandt. "Pantha is his first stab at all the action!"

"We waited to launch Pantha because we wanted to give her the same long term planning we have given Vampirella," says Dynamite Entertainment President and Publisher Nick Barrucci. "Writer Brandon Jerwa has presented a great launch pad and long term plan, and Pow Rodrix's art compliments it very well. The "icing on the cake" are beautiful and striking covers by Mark Texiera and Sean Chen. This is a great creative team that will hit this one out of the park!"

Join the conversation on Twitter with #Pantha and on Dynamite Entertainment's twitter page at http://twitter.com/DynamiteComics

To discuss this and more, log onto the Dynamite forums at
WWW.DYNAMITE.NET/BOARDS

NEXT ISSUE:

THE BOYS #68

The next bad day: the Boys compare notes and find that all is very far from being as it should be. MM wants serious words with Butcher, Hughie gets Monkey exactly where he wants him, the Female has a revelation of her own- and news comes in of yet another fatality. Things continue unraveling fast, in part three of The Bloody Doors Off.

DYNAMITE® ENTERTAINMENT

www.DYNAMITE.net
Follow us on Twitter
@dynamitecomics

Nick Barrucci, President
Juan Collado, Chief Operating Officer
Joe Rybandt, Editor
Josh Johnson, Creative Director
Rich Young, Director Business Development
Jason Ullmeyer, Senior Designer
Josh Green, Traffic Coordinator
Chris Caniano, Production Assistant

FEATURED REVIEWS

VAMPIRELLA #15 (OPINIONS.THEFELLOWSHIPOFTHEGEEKS.COM):
"This is an interesting, dramatic book running along a horror theme with some really nice art (I really like the wings). Good show all around."

KIRBY: GENESIS – SILVER STAR #4 (WORDOFTHENERDONLINE.COM):
"The art of this book was different than any other that I have seen in a while. It almost looks like the outlines were drawn with a dark mechanical pencil and the coloring was done with water color. I really enjoyed the way they set up the whole art style. Once again I was able to determine what was going on most of the time just by looking at the pictures. Very visually enjoyable, Thanks for this book, Dynamite."

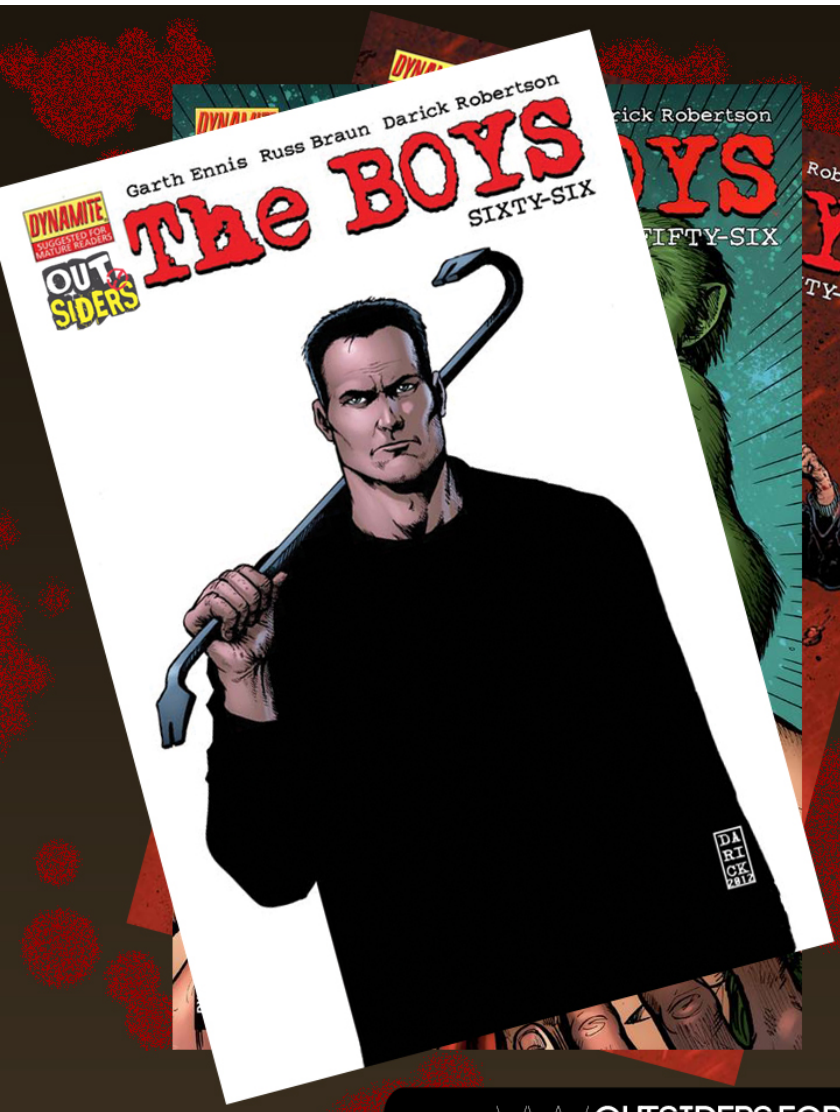
ZORRO RIDES AGAIN #9 (OPINIONS.THEFELLOWSHIPOFTHEGEEKS.COM):
"I've always enjoyed Wagner's writing, whether it's his Batman stories or his own creations Mage and Grendel. For an issue that doesn't have a lot of action, tons of stuff is going on. Snyder's art is great as always. I also would like to add that Mike Malbrough does the coloring and creates a beautiful atmosphere – bright sunny days, but decides to use purple for night instead of going with black. This book was a pleasure to read."

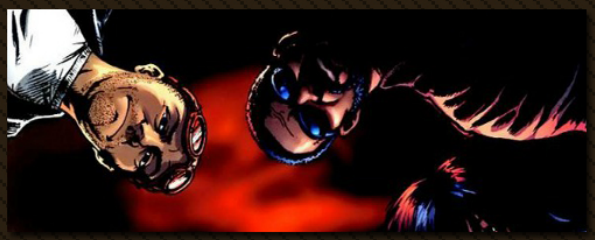
DARK SHADOWS #4 (COMICSBULLETIN.COM):
"Campbell doesn't hold back on the blood and gore, but is almost better on the simple eeriness of levitating witches, glowing possessed eyes, and the flutter of batwings in the many looming inky black shadows."

DARK SHADOWS #4 (COMICBOOKED.COM):
"The series continues to build on the moody, gothic drama established in the series."

WARLORD OF MARS #16 (JCOMREADER.BLOGSPOT.COM):
"Once again, another excellent issue!"

THE BOYS #65 (COMICBOOKRESOURCES.COM):
"The Boys #65 drops some massive bombs and certainly entertains. It retains a silly Ennis quality but at the cost of all the brutality and tone built up over years. This book continues to be Butcher's tale and this step along the path is set to finally bring some closure to his world as we wander into the final arc."





ALGUNOS SÚPER HÉROES TIENEN QUE SER VIGILADOS. ALGUNOS CONTROLADOS. Y ALGUNOS A VECES SACADOS DEL PANORAMA.

ENTONCES ES CUANDO LLAMAS A **THE BOYS**.

The BOYS

WWW.OUTSIDERS.FORUMFREE.IT

OUTSIDERS

TU COMUNIDAD DE:

COMICS - MANGA - ROL - ANIME - SERIES DE TV

Y MUCHO MAS...

WWW.OUTSIDERS.FORUMFREE.IT

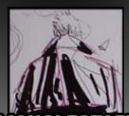
DYNAMITE
SUGERIDO PARA LECTORES MADUROS

Garth Ennis Russ Braun Darick Robertson

The BOYS™

SESENTA Y OCHO

OUTSIDERS



LIANOLESTAFE
Traduccion

W.D.
Maquetacion

DA RI CK 2012

Garth Ennis Darick Robertson

The BOYS™

SESENTA Y OCHO

En un mundo donde los héroes disfrazados surcan el cielo y vigilantes enmascarados acechan en la noche, alguien tiene que asegurarse de que los "supes" no se pasen de la raya. Y alguien lo hará.

Billy butcher, Wee Hughie, Mother´s Milk, The Frenchman y The Female son The Boys: un equipo de gente muy peligrosa respaldado por la CIA, todos ellos dedicados a luchar contra la fuerza mas letal sobre la faz de la tierra-súper poderosa. Algunos súper héroes tienen que ser vigilados. Algunos controlados. Y algunos- a veces- tienen que ser sacados del panorama.

Entonces es cuando llamas a **The Boys**.

Historia por:
GARTH ENNIS

Colores por:
TONY AVIÑA

Lápices por:
RUSS BRAUN

Portada por:
DARICK ROBERTSON

Rótulos por:
SIMON BOWLAND

The Boys Creados Por:
ENNIS & ROBERTSON

DYNAMITE ENTERTAINMENT
www.DYNAMITE.net
Follow us on Twitter @dynamitecomics

Nick Barrucci, President
Juan Collado, Chief Operating Officer
Joe Rybandt, Editor
Josh Johnson, Creative Director
Rich Young, Director Business Development
Jason Ullmeyer, Senior Designer
Josh Green, Traffic Coordinator
Chris Caniano, Production Assistant

COMIC SHOP LOCATOR SERVICE
888-COMIC-BOOK
comicshoplocator.com

SUSTAINABLE FORESTRY INITIATIVE
Certified Chain of Custody
Promoting Sustainable Forestry
www.sfiprogram.org
This label only applies to the text section.

THE BOYS™, VOLUME 1 #68. First printing. Published by Dynamite Entertainment, 155 Ninth Avenue, Suite B, Runnemede, NJ 08078. Copyright © 2012 Spitfire Productions Ltd. and Darick Robertson. All Rights Reserved. THE BOYS, all characters, the distinctive likenesses thereof and all related elements are trademarks of Spitfire Productions, Ltd. and Darick Robertson. Dynamite, Dynamite Entertainment & The Dynamite Entertainment logo ® 2012 DFI. All names, characters, events, and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. No portion of this book may be reproduced by any means (digital or print) without the written permission of Dynamite Entertainment except for review purposes. **Printed in Canada**

For information regarding press, media rights, foreign rights, licensing, promotions, and advertising e-mail: marketing@dynamite.net

LAS JODIDAS PUERTAS DE SALIDA

parte tres

PARDON... PARDON...
JE SUIS DESOLE...
¡POR AMOR DE DIOS, FRENCHI, ESTO ES SERIO--!
CLARO QUE LO ES, MON CAPITAINE. USTED LLAMA Y NOSOTROS VENIMOS CORRIENDO, ESTAMOS AQUÍ PARA SERVIR.
¡M.M. LOS LLAMÓ...!
DIGO, JESUCRISTO, FUE UN ERROR ¿SÍ? LO SIENTO ¡FUE UNA JODIDA ESTUPIDEZ!
PERO EL ASUNTO ES QUE YO ME HABÍA OLVIDADO DE TODO ESO, PERO ÉL NO--Y LO USÓ, LO ARCHIVÓ Y LO ARROJÓ CUANDO HICIESE EL MAYOR--
EL GORILA DE TRESCIENTOS KILOS ES QUÉ MIERDA ESTÁ HACIENDO BUTCHER.
LO QUE HA ESTADO HACIENDO DESDE EL COMIENZO.
OIGAN.
ÉL NOS SEPARÓ. NOS DIO UN TIEMPO LIBRE E HIZO QUE SE ENOJARAN CONMIGO, ASÍ NOS QUITABA DEL CAMINO CUANDO EMPEZASE.
EN VERDAD APRECIO QUE HAYAN REGRESADO. EN SERIO.
PERO LA LEYENDA ESTÁ MUERTA. OÍ A MCGUINEA GRITAR POR EL TELÉFONO A LAS SEIS DE LA MAÑANA.
Y VAS TAMBIÉN ESTÁ MUERTO, Y ESTÁ EMPEZANDO A SER CASI JODIDAMENTE SEGURO QUE BUTCHER FUE EL CAUSANTE.

PETIT HUGHIE... AH...
¿PUEDES REPETIRLO?

¿RECUERDAN ESA OTRA VERSIÓN DEL COMPUESTO V, LA COSA QUE ENCONTRAMOS EN RUSIA? ¿LA QUE LE VUELA LA CABEZA A LA GENTE SI ENCUENTRAS LA CORRECTA FRECUENCIA DE DETONACIÓN?
OUI...
CREO QUE BUTCHER TIENE UN MONTÓN DE ESO.

DESPUÉS DE QUE NOS FUIMOS, LA POLICÍA ENCONTRÓ CASI CIENTO CINCUENTA SUPES MUERTOS--SIN CABEZA--EN UNO DE LOS DEPÓSITOS DE PEQUEÑA NINA. ÉSE AL QUE FUIMOS ÉL Y YO.
VAS OYÓ SOBRE ESO Y EMPEZÓ A SOSPECHAR. QUERÍA EXPONERLO, UNA GRAN RECOMPENSA POR INFORMACIÓN. LO QUE ÉL NO ESPERABA ERA QUE UN AMIGO LO LLAMASE EL AÑO PASADO, DICIENDO QUE HABÍA ESTADO TRABAJANDO PARA UN ***TIPO INGLÉS***--QUE TRAJO LO QUE QUEDABA DEL ALIJO DE NINA Y EMPEZÓ A REFINAR MÁS.
EL AMIGO HIZO EL TRABAJO POR ÉL ALLÍ EN MOSCÚ. PERFIL BAJO, SIN HACER PREGUNTAS.

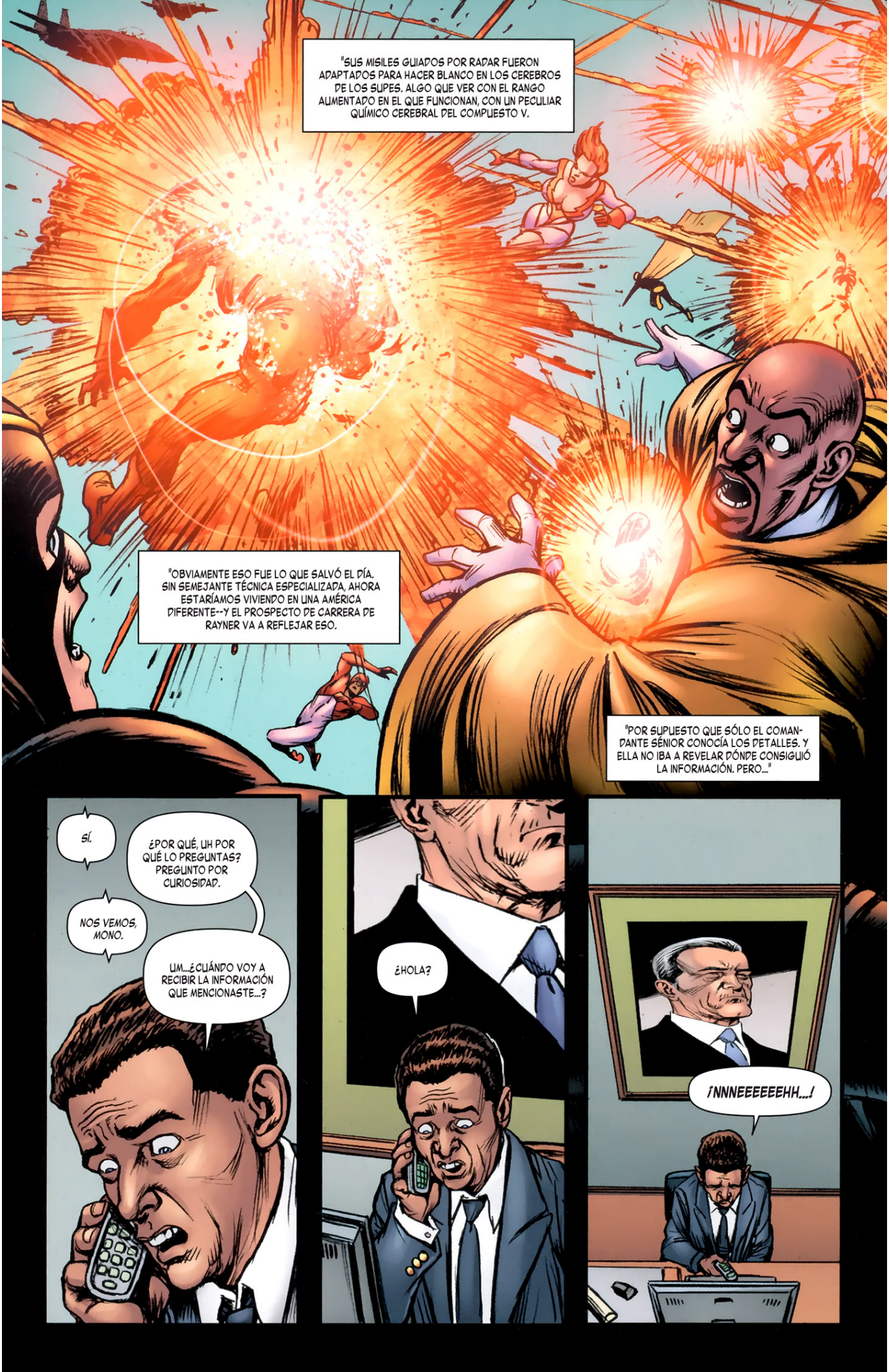
VAS FUE A LA OFICINA DE ESTE TIPO, VIO EL PAPELEO PARA ENVIAR EL PRODUCTO A FLORIDA. EL TIPO DIJO QUE SU EMPLEADOR ESTABA EN CAMINO PARA TERMINAR Y PAGAR LA ÚLTIMA CUOTA. ¿Y PODRÍA FINALMENTE RECIBIR LA RECOMPENSA?
DEL MODO EN QUE VAS LO VIO, SI ERA BUTCHER, ERA BASTANTE OBVIO CUÁL SERÍA LA ÚLTIMA CUOTA. ASÍ QUE PENSANDO EN ESO, REVISÓ EL TELÉFONO DEL TIPO.

INTERVENIDO.
ANTES DE PROCEDER CON ESTO...¿CUÁNTO MÁS DE ESTE ***MATERIEL*** HAY EN EXISTENCIA?

CIENTO DIECIOCHO TONELADAS.

"BUENO, LE PREGUNTE A LA FUERZA AÉREA, LO HICE SONAR COMO SI EL NUEVO DIRECTOR ESTUVIESE BUSCANDO SUS PIES. DIJERON QUE SU PRINCIPAL PREOCUPACIÓN--CUANDO RAYNER CONTACTÓ A NORAD POR UN POSIBLE LEVANTAMIENTO DE SÚPER HÉROES--ERA PODER HACER BLANCO EN OBJETIVOS DEL TAMAÑO DE UN HUMANO CAPACES DE VOLAR.

"DEMASIADO PEQUEÑOS. MUY MANIOBRABLES. PERO LA RESPUESTA APARECIÓ DE INMEDIATO."


"SUS MISILES GUIADOS POR RADAR FUERON ADAPTADOS PARA HACER BLANCO EN LOS CEREBROS DE LOS SUPES. ALGO QUE VER CON EL RANGO AUMENTADO EN EL QUE FUNCIONAN, CON UN PECULIAR QUÍMICO CEREBRAL DEL COMPUESTO V.
"OBVIAMENTE ESO FUE LO QUE SALVÓ EL DÍA. SIN SEMEJANTE TÉCNICA ESPECIALIZADA, AHORA ESTARÍAMOS VIVIENDO EN UNA AMÉRICA DIFERENTE--Y EL PROSPECTO DE CARRERA DE RAYNER VA A REFLEJAR ESO.
"POR SUPUESTO QUE SÓLO EL COMANDANTE SÉNIOR CONOCÍA LOS DETALLES. Y ELLA NO IBA A REVELAR DÓNDE CONSIGUIÓ LA INFORMACIÓN. PERO..."
SÍ.
¿POR QUÉ, UH POR QUÉ LO PREGUNTAS? PREGUNTO POR CURIOSIDAD.
NOS VEMOS, MONO.
UM...¿CUÁNDO VOY A RECIBIR LA INFORMACIÓN QUE MENCIONASTE...?
¿HOLA?
¡NNNEEEEEEHH...!

¿QUÉ FUE ESO?
UNA COSA A LA VEZ.
BUENO ¿DÓNDE ESTABA...? UNA VEZ QUE VIO QUE EL TELÉFONO ESTABA INTERVENIDO, VAS SUPO QUE QUIEN FUESE, SABÍA QUE EL TIPO HABÍA ESTADO HABLANDO CON ÉL. NO QUERÍA PENSAR QUE FUESE BUTCHER, POR LO QUE SIGNIFICABA--PERO TENÍA QUE CONSIDERARLO.
PUSO TODO LO QUE TENÍA EN INTERNET, PARA QUE YO LO ENCONTRASE SI LO PEOR DE LO PEOR OCURRÍA. DESPUÉS INTENTÓ LLEVAR A ESTE TIPO A UN LUGAR SEGURO MIENTRAS PENSABA QUÉ HACER, CON LA TEORÍA DE QUE TAL VEZ NECESITASE HACER ALGUNA DECLARACIÓN CON LOS POLIS.
DE ACUERDO A LOS SITIOS DE NOTICIAS RUSOS, VASILI VORISHIKIN--EX SÚPER HÉROE DE LA UNIÓN SOVIÉTICA--Y UN ASOCIADO CON EL CRIMEN ORGANIZADO, STEPAN GUREVICH, FUERON ENCONTRADOS MUERTOS HACE TRES DÍAS.
DEBIERON HABER ESTADO DETRÁS DE ELLOS.
HAY UNA...POSIBILIDAD DE QUE NO SEA M'SIEU CHARCUTER...
LA HAY.
SUENA COMO ÉL, SUENA COMO EL MÉTODO QUE ÉL USA, Y SUENA COMO EL TIPO DE COSA QUE ÉL QUERRÍA. PERO SÍ, LA HAY.
¿QUÉ HAY DE LA MIERDA QUE SE ENVIÓ A FLORIDA?
LLEGO HACE DIEZ DÍAS. LAS AUTORIDADES DEL PUERTO TAMPA DIJO QUE FUE DESCARGADO EN CUATRO VEHÍCULOS SEPARADOS.
DUDO QUE ALGUNO DE ESOS CHICOS SUPIESE QUÉ ESTABAN TRANSPORTANDO.

DIGAMOS QUE ES ÉL.
¿QUÉ CREEMOS QUE ESTÁ HACIENDO?
BUENO...LO QUE POSIBLEMENTE SIEMPRE QUISO HACER.

"MALLORY CREÍA QUE BUTCHER SE CREÓ UNA GUERRA. ***UN CONFLICTO AUTO SUSTENTABLE E INFINITO,*** ESO FUE LO QUE ÉL ME DIJO--DONDE ÉL PODRÍA IR CAGANDO A GOLPES A LOS SUPES PARA SIEMPRE, AMANDO CADA MINUTO DE ELLO.
"¿PERO QUÉ PASA SI MALLORY TOMÓ EL LADO INCORRECTO DE LA VARA?"

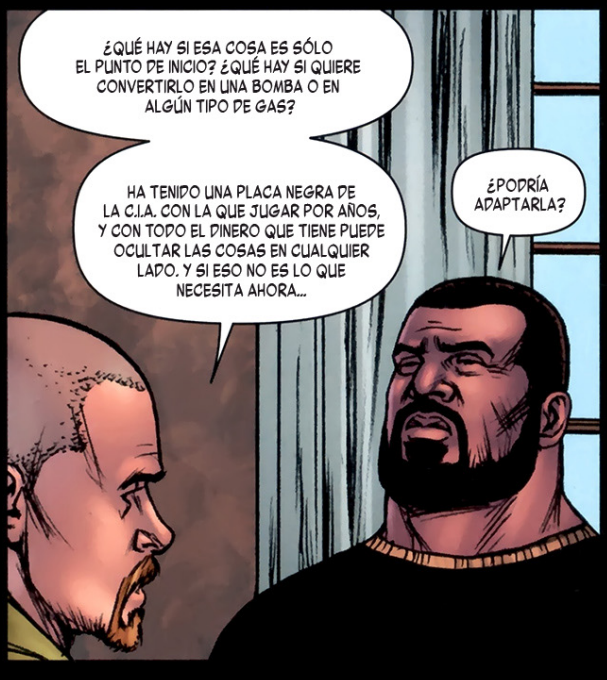
¿VISTE A LE CORONEL?
LARGA HISTORIA.
BUTCHER QUERÍA VENGARSE DEL HOMELANDER--O COMO RESULTÓ SER, BLACK NOIR, PERO ESO ERA PERSONAL, ESO ERA ESPECÍFICO. ÉL QUERÍA LITERALMENTE PONER SUS MANOS SOBRE ÉL, POR LO QUE EL IMBÉCIL LE HIZO A SU MUJER.
PERO AHORA ESO HA TERMINADO ¿ENTONCES ESO QUE NOS DEJA?

CADA OTRO SUPE DEL JODIDO PLANETA.
¡NON...!
LO DIJO ÉL MISMO.

"¿RECUERDAN A LOS PAGEANT? ¿LOS SUPES CHICOS MUERTOS?
"CON UN GRAN PODER LLEGA LA JODIDA CERTEZA DE QUE TE CONVERTIRÁS EN UN IMBÉCIL, Y ÉL LO CREÍA. ESTABA HABLANDO DE MATAR A CADA UNO DE LOS HIJOS DE PUTA."

ROMPER PIERNAS O ELIMINÁNDOLOS DEL TODO.
¿QUÉ SUENA MÁS COMO ÉL?

ÉL DIJO SI PUDIESE ¿CREEMOS QUE PUEDEN?
ESTA V QUE EXPLOTA CABEZAS: SI RECUERDO BIEN ERA INESTABLE. EL SUJETO DEBE INGERIRLO, COMERLO O POR INYECCIÓN, Y AÚN ENTONCES DEBE SER DETONADO POR UNA SEÑAL...
SÍ, BUENO, HE ESTADO PENSANDO EN ESO.


¿QUÉ HAY SI ESA COSA ES SÓLO EL PUNTO DE INICIO? ¿QUÉ HAY SI QUIERE CONVERTIRLO EN UNA BOMBA O EN ALGÚN TIPO DE GAS?
HA TENIDO UNA PLACA NEGRA DE LA C.I.A. CON LA QUE JUGAR POR AÑOS, Y CON TODO EL DINERO QUE TIENE PUEDE OCULTAR LAS COSAS EN CUALQUIER LADO. Y SI ESO NO ES LO QUE NECESITA AHORA...
¿PODRÍA ADAPTARLA?

BUTCHER NO ES UN JODIDO BIOQUÍMICO.
NO, PERO CREO QUE TIENE A UNO TRABAJANDO PARA ÉL. POR ESO LLAMÉ AL MONO, DIJO QUE EL ESPECIALISTA SABE-LOTODO QUE TIENE LA FUERZA AÉREA VINO DE ÉL...

¿VOGELBAUM?

¡EL HOMBRE SE SUICIDÓ...!
RESULTA SER QUE ESO ES UNA MENTIRA. MALLORY LO MANTUVO CON VIDA PARA CREAR NUESTRA VERSIÓN DE V, DESPUÉS HIZO QUE BUTCHER LO ELIMINARA.
¿PERO QUÉ OCURRE SI ESO TAMBIÉN FUE MENTIRA?
JODIDAMENTE LO DUDO. MALLORY ME DIJO QUE BUTCHER LE ARRANCÓ LA GARGANTA CON SUS DIENTES.

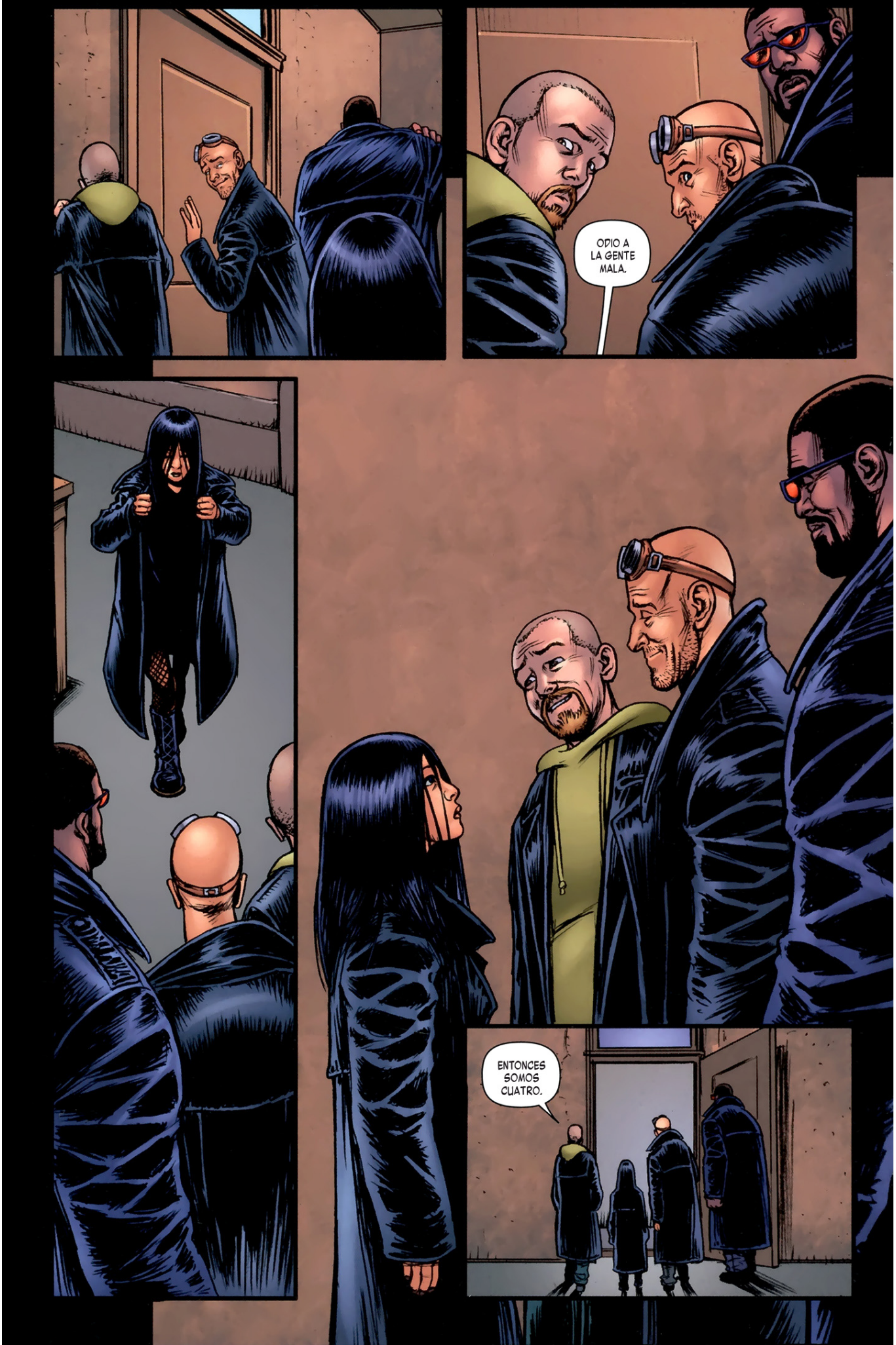
¿LO VIO HACERLO?
NO, PERO...
¿QUÉ VIO?
¿Y DE QUIÉN MIERDA ESTAMOS HABLANDO AQUÍ?
BUENO, ÉL ESTABA AFUERA, ÉL...

SI ESTO ES CIERTO.
SI ÉL ESTÁ... HACIENDO ARMAS V, CON O SIN EL PROFESOR VOGELBAUM.
¿QUÉ VAMOS A HACER?

BUENO--
HABLAR CON ÉL, COMO...

LO PRIMERO QUE--
UN MOMENT.
OH.
UM... ¿ESTÁS BIEN, NENA?

TÚ NO QUIERES... SI TENEMOS QUE ENFRENTARNOS A...
OH, NENA, SÉ QUE ES DURO. PERO EN VERDAD TE NECESITAMOS.
DIGO, SI ESTO ES LO QUE PENSAMOS, SI ÉL ACTIVA ALGO O LO QUE SEA, UN MONTÓN DE GENTE PODRÍA MORIR.
SÓLO PIENSA EN TODOS LOS QUE HAN SIDO AFECTADOS POR EL V CON EL PASAR DE LOS AÑOS, O LO TIENEN EN SUS VENAS O NI SIQUIERA LO SABEN. ESTAMOS HABLANDO DE ***MILLONES***, HOMBRES, MUJERES, NIÑOS...
¿PETIT HUGHIE?
ÚLTIMAMENTE HA HECHO MUCHO PROGRESO. NO HA CAUSADO DOLOR, NO HA HERIDO A NADIE DESDE LA PELEA CON TEAM TITANIC. POSIBLEMENTE, SÓLO POSIBLEMENTE, ALGO DE LO QUE LE HE DICHO LE HA LLEGADO.
TAL VEZ... EN VISTA DE LO QUE ENFRENTAMOS... ¿PEDIMOS DEMASIADO?
MIERDA.
SI ALGUIEN MERECE UNA OPORTUNIDAD DE IRSE.
NO, HERMANO.
IREMOS A COMER UNA HAMBURGUESA O ALGO, HABLAREMOS DE ESTO NOSOTROS.
TÚ QUÉDATE Y MIRA UN POCO DE TELE ¿SÍ?


ODIO A LA GENTE MALA.
ENTONCES SOMOS CUATRO.

LOS ARCHIVOS FUERON BORRADOS. EL ESCRITORIO ESTÁ VACÍO.
NO ES UNA SORPRESA.
MALLORY HIZO LO MISMO ANTES DE IRSE, PERO CREO QUE PUEDE HABER ALGO EN LA BASE DE DATOS DE LANGLEY.
COMO SI LA AGENCIA COMPRÓ LA PROPIEDAD EN PRIMER LUGAR, O SI SIGUEN PAGANDO LA RENTA. ESO ES SI ES QUE ÉL SE FUE A UN REFUGIO REGULAR.
PARECÍA MUCHO MÁS CUIDADOSO QUE ESO, INCLUSO EN EL POCO TIEMPO QUE HABLÉ CON ÉL...
LO ERA.
FILES
PERO ES TODO LO QUE TENEMOS EN ESTE MOMENTO. LLAMA SI ES QUE TIENES SUERTE.
SÍ, MUY BIEN. ESTOY EN EL DEPARTAMENTO DE VEHÍCULOS AHORA, VOY A ESTAR UN RATO MÁS.
TE VEO.
OH, JODIDA MIERDA.
¿POR QUÉ NO ESTÁS EN L.A. RECONCILIÁNDOTE CON TU NIÑA?

SÍ.
TENEMOS QUE HABLAR AL RESPECTO.
PENSÉ EN PONER EL MIEDO DE DIOS EN ELLA. NO SE SUPONÍA QUE TE DIJESE NADA AL RESPECTO.
TAMBIÉN TENEMOS QUE HABLAR SOBRE ESO.
PENSÉ QUE TE HABÍAS IDO PARA SIEMPRE...
BUENO, SE SUPONÍA QUE LA COSTA ESTUVIESE DESPEJADA ¿NO ES ASÍ? BORRÉ TODAS MIS COSAS; SE ME OCURRIÓ QUE SERÍA UNA BUENA IDEA BORRAR TAMBIÉN LAS TUYAS.
SÓLO POR SI ACASO.
YA QUE ESTAMOS LLENANDO LOS ESPACIOS EN BLANCO...¿QUÉ FUE ESO DE ENVIAR A HUGHIE A VER A MALLORY?
OTRA VISIÓN.
SUPUSE QUE HABÍA MIERDA QUE NECESITABA SABER. PROBABLEMENTE SERÍA MEJOR IR DIRECTO A LA FUENTE.
Y SUPONGO QUE DEBO HABER ESTADO PENSANDO... TODO LO QUE HAS ESTADO HACIENDO, COMO CON HUGHIE Y MALCHEMICAL, LLEGARÍA EL MOMENTO EN EL QUE TENDRÍAMOS QUE ACLARAR TODA LA MIERDA.
SI MALLORY SE INVOLUCRABA DE NUEVO, TAL VEZ PODRÍA HACERTE ENTRAR UN POCO EN SENTIDO.
¡NAH, NAH, ESO NO HUBIESE FUNCIONADO...!

ÉSE ES TODO UN CAMINO HACIA LAS PENDEJADAS, SON TODAS PROBABILIDADES. ESO NO ES BUENO.
TIENES QUE APRENDER A ENTENDER.
ENTONCES...EN VERDAD ESTÁS HACIENDO ESTO ¿HUH?
EN VERDAD LO ESTOY.
PARA DECIRTE LA VERDAD, CREÍ QUE IBA A MORIR EN LA CASA BLANCA. QUITARLE UNOS PEDAZOS AL HOMELANDER PARA QUE LOS CHICOS DE AFUERA PUDIESEN ACABARLO.
PERO...NO. ASÍ QUE SUPONGO QUE TENDRÉ QUE HACERLO ¿NO ES ASÍ?
HUH.
¿DÓNDE CREES QUE ESO NOS DEJA?
BUENO, SI QUIERES, AÚN PUEDES MARCHARTE.

--DÍA DEL INTERROGATORIO DEL CONGRESO SOBRE--
AH, SI PUEDEN OÍRME EN EL ESTUDIO, SHAWNA, HOY ESPERÁBAMOS OÍR EL TESTIMONIO DE--
--¡NO VAN A PODER PAGAR PARA SALIR DE ÉSTA, CODICIOSOS HIJOS DE PUTA!
VOUGHT ASESINA
--RESULTÓ SER JESSICA BRADLEY, UNA FIGURA IMPORTANTE EN LA SECCIÓN DE DESARROLLO SÚPER HUMANO DE VOUGHT--
--CON LA MUERTE DE MÁS DE DOSCIENTAS--
TIENES SUERTE DE NO ESTAR PUDRIÉNDOTE EN LA CÁRCEL, TÚ Y EL RESTO DE ESOS--
¡VETE A LA MIERDA!
MPDC
VOUGHT AMERICAN
CONTÉNGANLOS, MALDICIÓN--
AAAH, JESÚS--
NO MÁS
HAGAN MIERDA
--LOS SENTIMIENTOS OBVIAMENTE SE ESTÁN ALTERANDO, SRITA. BRADLEY, ¿QUÉ PUEDE DECIRNOS SOBRE LOS--?
¡¡MI ESPOSA MURIÓ EN EL PENTÁGONO, MALDITA PUTA DE MIERDA!!

JESUCRISTO TODOPODEROSO.
¿SRITA. BRADLEY?
¿SRITA. BRADLEY, ESTÁ BIEN?
OH--ESTOY BIEN...EN SERIO, BIEN...
¿TUVO QUE PASAR POR EL MEDIO DE ESA TURBA DE AFUERA? ¿NADIE LE INFORMÓ QUE HAY MUCHAS ENTRADAS MÁS DISCRETAS PARA OCASIONES COMO ÉSTA?
YO--
ES UNA PENA.
UNA ABSOLUTA PENA, ESTOS MATONES CLARAMENTE BUSCAN SANGRE.
¿NECESITA ALGO DE TIEMPO PARA RECOMPONERSE? BAJO ESTAS CIRCUNSTANCIAS, FÁCILMENTE PUEDO HACER QUE NUESTRO EQUIPO LEGAL PIDA QUE--
NO.
NO, ESTOY BIEN.
BUENO, ESO ES ADMIRABLE.
SIENDO ÉSE EL CASO ¿ENTRAMOS?

¡¡WHUHHH!!
¡AWHH--!
JESÚS...
¿SABES...? NO TENÍA NI IDEA...
IBA A ENCARGARME DE TU MAMÁ ANTES DE HACER RODAR LA BOLA. ASEGURARME DE QUE TE QUEDARAS SIN POCIÓN MÁGICA.
YA ES MUY TARDE.

¿POR QUÉ NO LO HICISTE, BUSCABAS UNA *PELEA JUSTA*...?
PORQUE ES TU *MAMÁ*, MALDITO IMBÉCIL.
¡JÓDETE--!
AH, MIERDA.

¡¡HIJODEPUTA!!
¿POR QUÉ MIERDA TUVISTE QUE HACER ESO? ¡¿POR QUÉ TIENES QUE SER COMO ERES?!
FILES
¡¿MALDICIÓN, CREES QUE QUIERO ESTA MIERDA?!
LO SÉ.
LO SÉ.
ERES EL MEJOR AMIGO QUE UNA MIERDA COMO YO PODRÍA ESPERAR.
NO MEREZCO CONOCERTE, MIERDA.

MMUUUUUUHHH
MMUUUUUUHHH

siguiente: CREO QUE SÉ A QUIÉN LE PERTENECEN ESTOS BOSQUES

DYNAMITE®
IN THE NEWS - JUNE 2012

WRITER BRANDON JERWA JOINS VAMPIRELLA!

Vampirella gains a new writer this July with Brandon Jerwa! In Brandon's first issue, #21, needs something else here as after here the "after" should start the new sentence. After the startling events of last issue, Vampirella's ready to put everything on the line in an attempt to save one soul and destroy another. Heroes and villains alike are playing toward their own endgame, and the cards are turning with a deadly quickness. We're not kidding when we say that BIG changes are coming, and it all starts here with Part 1 of INQUISITION! Be sure to pick up Vampirella at this great jumping-on point with issue #21!

"I've been a fan of Eric Trautmann's Vampirella since the first issue, and given our ongoing collaboration, this might be one of the easiest handoffs in the history of comics," says writer Brandon Jerwa. "Will my Vampirella book be different? Absolutely. Will I be undoing what has come before? No way. Dynamite has a great franchise here, and I'm going to do my best to turn the amps up to eleven!"

"Eric's told all the stories that he wanted to tell and it's been a great ride. He helped us re-introduce Vampirella and we have been very happy with his stories and we're sorry to see him go," adds Dynamite Entertainment President and Publisher Nick Barrucci. "But Brandon Jerwa has big plans for the series, and it's incredible! I don't want to give too much away but it's a great new direction and fans will be happy."

Brandon Jerwa's comic book career began in 2003, when he submitted a script to Devil's Due Publishing that was accepted, and was eventually published in G.I. Joe: Frontline #11-14. Soon afterwards, he became the main writer on G.I. Joe: A Real American Hero and also wrote several G.I. Joe miniseries. On May 18, 2006, Brandon was featured on episode #24 of the Game Show Network's I've Got a Secret; his secret being that in honor of his work on the G.I. Joe comics, Hasbro used his face as the basis for the G.I. Joe action figure Dragonsky. In 2006 and 2007, Jerwa began writing for Dynamite Entertainment, working on the series Highlander, co-writing the first four issues with Michael Avon Oeming before moving on to a prolific run on Battlestar Galactica. Jerwa and Eric Trautmann collaborated on a project called Wide Awake, which appeared first as a short story in Popgun Vol. 2, then as a Free Comic Book Day special, and then later as a free webcomic. In 2009, the duo pitched an idea for a graphic novel to DC's imprint Vertigo, which was accepted, and soon after Jerwa was contacted about working with DC directly. Jerwa's first work for DC Comics was in September 2009 as the writer of the Inferno co-feature in The Shield, a monthly series that introduced re-imagined versions of the Red Circle Comics superhero characters into the DC Universe.

Brandon Jerwa currently writes Pantha in addition to Vampirella for Dynamite Entertainment!

Become our fan on Facebook at **facebook.com/DynamiteComics**

Join the conversation on Dynamite Entertainment's twitter page at **http://twitter.com/DynamiteComics**

To discuss this and more, log onto the Dynamite forums at
WWW.DYNAMITE.NET/BOARDS

NEXT ISSUE:

THE BOYS #69

The third bad day: as Hughie reels from the events of last issue, the trail leads him to the home of an old adversary thought long dead. Butcher gets in touch with a few details no one's yet considered, and Frenchie gives our hero a brutally honest rundown on his chances- before a lethal attack at the heart of the Boys' operation shatters the status quo forever. Hughie finally discovers exactly what he's doing, in part four of The Bloody Doors Off.

DYNAMITE® ENTERTAINMENT

www.DYNAMITE.net
Follow us on Twitter
@dynamitecomics
Follow us on Facebook
Facebook/DynamiteComics

Nick Barrucci, President
Juan Collado, Chief Operating Officer
Joe Rybandt, Editor
Josh Johnson, Creative Director
Rich Young, Director Business Development
Jason Ullmeyer, Senior Designer
Josh Green, Traffic Coordinator
Chris Caniano, Production Assistant

FEATURED REVIEWS

THE SHADOW #1
(NEWSARAMA.COM):
"The Shadow is powerful, scary and full of crazy new powers of which most people are probably unaware. And under Garth Ennis' crafty pen, he is intimidating and interesting, both in and out of costume. I look forward to reading about the evil lurking in the hearts of men, especially if this version of the Shadow is on the case."

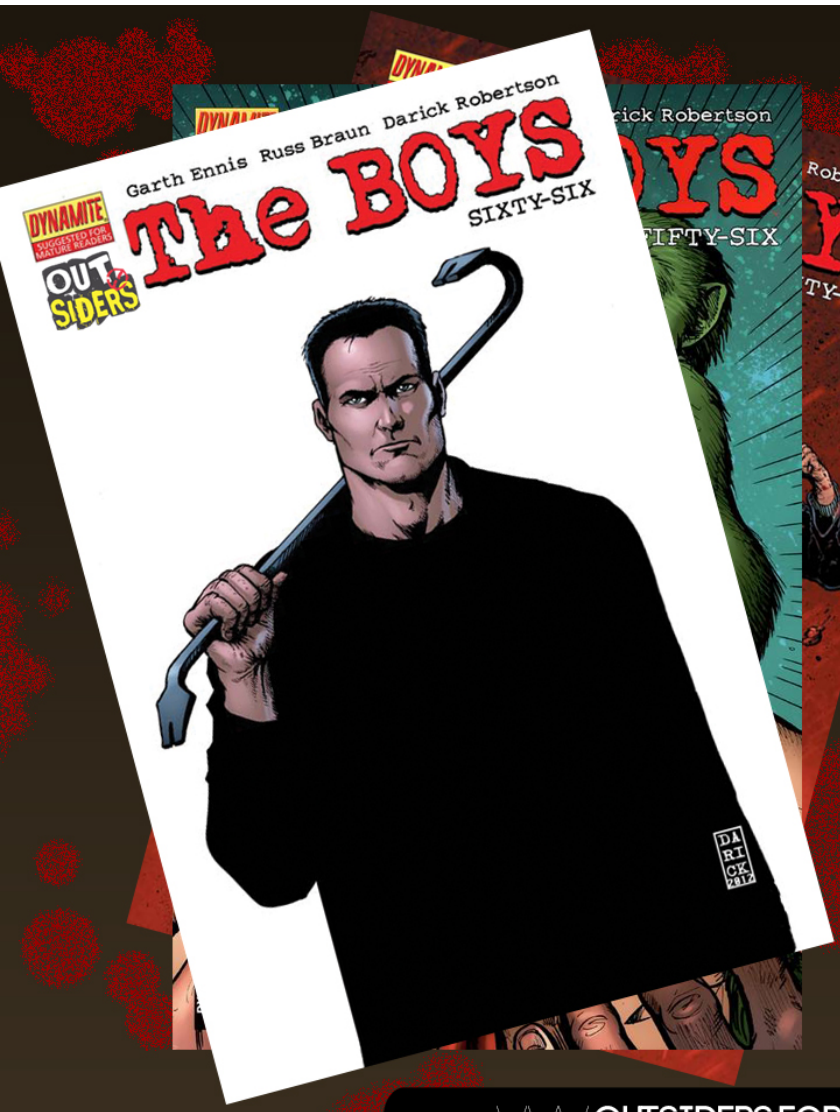
THE SHADOW #1
(STASHMYCOMICS.COM):
"The Shadow is an iconic character and they've done a tremendous job sort of turning back the clock and making this seem like a read from the past without being insulting to modern intelligence. If you are looking for a fun pulp/noir detective read then you'd be hard pressed to find a more appropriate book than The Shadow #1."

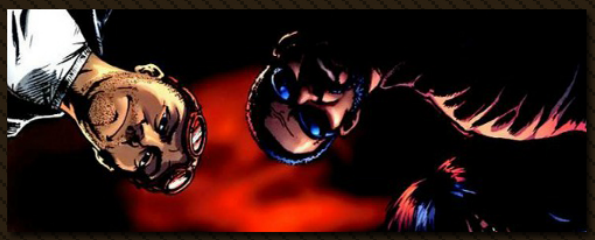
THE SPIDER #1
(ONEGEEKNATION.COM):
"The Spider #1 caught me completely off guard. I had no clue what to expect, and to be honest I had never heard of the character before. But, that didn't stop me from diving right in and loving this first issue. It's rare to read a first issue and love absolutely everything about it. The mythology of the character is deep, and easily accessible. The art is absolutely fantastic and you honestly because of those two things you don't want the issue to end. David Liss writes a superb issue, it's honestly the kind of issue that should get him noticed in the comic book community as a great writer."

MERCILESS – THE RISE OF MING #1
(IGN.COM):
"The issue is a must-have for all the Flash Gordon fans out there."

MERCILESS – THE RISE OF MING #1
(GEEKSOFDOOM.COM):
"This is a big week for comics, so I really hope that you can fit this into your budget this week. In fact, I think that you should take a long look at what you're getting this week and then MAKE ROOM for it. It's a lot of fun and not you're typical "anti-hero" story. Dynamite is really quickly raising the bar on licensed comics and that means we all win!"

VOLTRON: YEAR ONE #2
(ONEGEEKNATION.COM):
"Voltron is a well-known franchise, so much so that years after it's glory days it is still talked about from time to time from people in my age group. So, when you find yourself reading a year one story you have to keep in mind that this story is before all the Voltron stuff that you experienced growing up. Voltron Year One #2 is honestly very good."





ALGUNOS SÚPER HÉROES TIENEN QUE SER VIGILADOS. ALGUNOS CONTROLADOS. Y ALGUNOS A VECES SACADOS DEL PANORAMA.

ENTONCES ES CUANDO LLAMAS A **THE BOYS**.

The BOYS

WWW.OUTSIDERS.FORUMFREE.IT

OUTSIDERS

TU COMUNIDAD DE:

COMICS - MANGA - ROL - ANIME - SERIES DE TV

Y MUCHO MAS...

WWW.OUTSIDERS.FORUMFREE.IT